

Давние и крепкие контакты

Московский театр «Современник» недавно закончил гастроль в Венгрии. Первой остановкой на гастрольном пути был город Печ. Московский «Современник» и печский Национальный театр связывают давние творческие контакты — несколько спектаклей здесь поставила Галина Волчек, идет обмен актерами. В общем, как написал журнал «Фильм, синхаз, мужика», это «братские отношения, скрепленные настоящим делом».

После Печа — Будапешт, где, как с некоторой горечью заметил один из рецензентов, конечно же, «только небольшая часть любителей театра смогла побывать на спектаклях».

«Современник» постарался составить программу так, чтобы представить характер театра, его деятельность. В «Трех сестрах» зритель, как писали здесь, «увидел новый режиссерский подход к миру Чехова», который побуждает к тому, что-

бы «не подражать, а размышлять». Спектакль отличается «высокий уровень игры всего актерского ансамбля». «Любовь и голуби» В. Гуркина была интересна для венгерского зрителя тем, что театр обратился к творчеству молодого актера, и тем, что спектакль получился «живой, свободный, богатый по своему стилевому многообразию». «Балалайки и К» и «Случай с метранпажем» из «Провинциальных анекдотов» пока-

зали, что «театру близок гротесково-сатирический стиль». И как итог: «для всех этих спектаклей характерно, что в центре стоит большая антерснл-работа».

«Наши современники из Москвы» — так озаглавила свою рецензию на гастроль театра газета «Непсага», подчеркивая важность диалога современных, единомышленников, их встреч.

Г. ГЕРАСИМОВА,
корр. «Советской культуры»
БУДАПЕШТ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1-5 ДЕК-1985