

# ВСТРЕЧА

# ПЕРВАЯ, ЗАПОМНИВШАЯСЯ

Гастроли «Современника» в рамках Дней советской культуры в Венгрии были одним из тех событий, резонанс которых звучит сегодня и будет звучать еще долго. Через все рецензии, которые появлялись и тогда, когда «Современник» уже включился в круг своих московских забот, красной нитью проходили одни и те же вопросы, поднятые и вызванные гастролями: что же есть подлинная современность в искусстве, что должно быть отражено на сегодняшней сцене? Ответить на эти вопросы сразу, просмотрев за четыре дня три спектакля: «Эшелон» М. Рошина, «На дне» М. Горького и «Вечно живые» В. Розова, совсем не просто. И тем не менее рецензенты отметили главную особенность советского

театра. Как писал известный критик Петер Г. Мольнар в газете «Непсабадшаг», «здесь есть авангард мысли, авангард новых тем, авангард новой морали. Театр воспринимает современность серьезно и ответственно, стремится эффективно, выразительно показать основные черты эпохи».

В этой современности «Современника» надо искать ключ к тому успеху, с которым он выступал в городе Сольноке, откуда начал свои гастроли. В этом не очень большом городе с населением, чуть превышающим шестьдесят тысяч человек, местный театр поставил «На дне» Горького, и, наверное, трудно найти среди местных театралов такого, который не видел бы эту постановку. Тем не менее на пред-

ставлении московского театра — переполненный зал, восторженные рецензии в венгерской прессе.

«Особенность постановки театра «Современник» наглядно проявилась в том, что наравне со стремлением к современности в ней верно сохраняются мысли и мир чувства Горького». «В трактовке и понимании этой пьесы проявляется весь гуманизм театра, а в подаче — его гражданственность и прочность мировоззрения», — отмечали газеты «Сольнок медей неплап» и «Мадьяр немзет».

На сцене — корзины цветов, аплодисменты не смолкают, заставляя актеров выходить снова и снова. Зрителей, кажется, приблизил к сцене лишний ряд стульев, что выстроился перед обычным пер-

вым: с билетами трудно, используют все возможности. Это лишь в общих чертах передает ту атмосферу, в которой проходили гастроли «Современника» в Будапеште. «Мы встретились и завязали дружбу с таким коллективом, который использует весь широкий диапазон театрального языка, свободно владеет всеми формами решений, возможностями сценического выражения и глубоко ответствен перед зрителями», — отмечала венгерская печать. Да, первая встреча была короткой, но за ней последует продолжение, потому что дружба, завязавшаяся в ходе гастролей, будет, конечно, развиваться и крепнуть.

Г. ГЕРАСИМОВА,  
наш корр.  
БУДАПЕШТ.