

# «СОВРЕМЕННОК» В ПОЛЬШЕ

С АПРЕЛЯ по ноябрь в Польской Народной Республике проводился Всепопольский фестиваль русской и советской драматургии, посвященный 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Принять участие в заключительной фазе фестиваля, проходившей в Катовицах, Министерство культуры ПНР пригласило московский театр «Современник», показавший «Обыкновенную историю» А. Гончарова и «Всегда в продаже» В. Аксенова.

Корреспондент «Советской культуры» обратился к главному режиссеру театра Олегу Ефремову с просьбой поделиться своими впечатлениями о поездке.

— Мы играли не только в Катовицах, на фестивале, но также в Кракове и Варшаве.

В гастрольных спектаклях приняли участие Л. Толмачева, Н. Дорошина, М. Казаков, О. Табаков, Е. Евстигнеев, Г. Фролов и другие актеры нашего театра. У всех нас остались самые лучшие воспоминания о гостеприимстве польских друзей, о внимательных и так хорошо понимающих театральное искусство зрителей.

Русский язык знали не все сидевшие в зале, но «языковый барьер» нами во всяком случае не ощущался: зрители чутко реагировали на все происходящее на сцене, смеялись, аплодировали.

— Как встретила ваши спектакли критика?

— Большого внимания трудно было ожидать. Многие газеты и журналы откликнулись на наши выступления информационными сообщениями, репортажами, статьями, глубоко и обстоятельно анализирующими пьесы, игру актеров, режиссуру и оформление спектаклей. Особенно хочется отметить оперативность откликов прессы. «Обыкновенную историю», к примеру, мы играли в Катовицах 23 ноября, а в Кракове — 25. И уже утром того дня, когда должен

был в Кракове состояться спектакль, местная газета дала о нем рецензию. «В работе журналиста ценится быстрота, — писал рецензент, — поэтому простите автору некоторые опрехи. Уже светает, а редакция звонит по телефону, требуя, чтобы я передал этот материал из Катовиц, где вчера и сегодня я посмотрел оба спектакля наших очаровательных московских гостей».

— Расскажите о технической стороне гастролей.

— Во всех театрах, где нам довелось играть, — удобные для драматических спектаклей зрительные залы вместимостью 800—900 человек, с хорошей акустикой. Сцены достаточные по размерам и оснащены вполне современной осветительной аппаратурой и техникой. Рабочие сцены, осветители и другой обслуживающий персонал очень внимательны, и все хорошо знают свое дело.

— Были у вас творческие встречи с деятелями польского театра?

— Встречались мы с коллективом Катовицкого драматического театра имени С. Выспяньского, с актерами и художественным руководителем Краковского театра имени Ю. Словацкого Браниславом Домбровским, с актерами Варшавского драматического театра и с другими представителями театрального искусства, пригласившими нас в Польское театральное общество. Разговор шел о сегодняшнем дне наших театров, о перспективах дальнейшего развития. Надеюсь, что подобные встречи и обсуждения станут традицией.

— Когда одна группа актеров «Современника» играла в Польше, в Москве тоже давали спектакли?

— Да, полякам мы показали русские пьесы, а москвичам в это время — польскую: семь раз за это время прошла «Ночная повесть» К. Хоиньского, пользующаяся неизменным успехом у советских зрителей.

28 АПР 1967

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»  
МОСКВА