

Рассказывают гости Москвы

РУССКАЯ МЕЛЬПОМЕНА В ПОЛЬШЕ

Ежи ЯРОЦКИЙ, режиссер краковского Старого театра



(НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ФЕСТИВАЛЕ СОВЕТСКИХ И РУССКИХ КЛАССИЧЕСКИХ ПЬЕС В КАТОВИЦЕ).

Я приехал в Москву прямо из столицы промышленной Силезии — Катовице.

Именно здесь, в сердце польской металлургии и горного дела, каждые два года проводится Всепопольский фестиваль русской классической и советской драматургии. Фестиваль этого года был особенно торжественным, так как проходил под знаком 50-летия Великого Октября.

Из большого числа русских и советских пьес, показанных в этом году

театрами всей Польши, были выбраны и привезены в Катовице самые интересные спектакли. Я хотел бы тут перечислить их по городам. Варшава представила «Иркутскую историю» Арбузова, Гданьск — «Гора Булычова» Горького, Краков — «На берегу Невы» Тренева, Вроцлав — «В июле» Шатрова, «Клепа» Маяковского, Щецин — «Весну 21» («Между ливнями») Штейна, Катовице — «Профессора Скутаревского» Леонова, Лодзь — «Разлом» Лавренкова и т. д.

Зал Силезского театра был почти всегда заполнен до отказа, а на некоторые спектакли вообще нельзя было достать биле-

тов уже за много дней до начала фестиваля.

Нынешний фестиваль стал большим событием в театральной жизни Силезии еще и потому, что в нем впервые приняли участие гости из Советского Союза. Кроме А. Арбузова, в Катовице прибыла группа советских писателей и критиков — А. Салынский, Э. Радзинский, В. Фролов и другие, а также московский театр «Современник».

Скажу, что театра этого мы ждали с особым интересом, поскольку давно уже была нам известна его слава как одного из самых интересных советских театров, возникших в последние

годы. «Современник» показал в Катовице (а затем еще в Кракове и Варшаве) «Всегда в продаже» В. Аксенова и «Обыкновенную историю» по И. Гончарову.

Как и следовало ожидать по самому названию театра, спектакль «Обыкновенная история» поставлен в современной трактовке. Меня лично изумили сыгранность коллектива и прежде всего актерское мастерство Олега Табакова, Михаила Козакова и Лилии Толмачевой. Актеры эти овладели очень трудным искусством раскрытия специфических образов во всей простоте и правде их привычек и чувств.

О другом спектакле те-

атра «Современник» — «Всегда в продаже» (которого мне, к сожалению, не удалось видеть) хотел бы сообщить отклики и рецензии польской прессы:

«Мы увидели представление с цирком и фойерверком, мудрое и остроумное. Мы пережили три часа, которые склонили нас к размышлению, а ведь это и есть самое приятное в театре».

«Хорошо получилось, что мы смогли встретиться с «Современником» впервые, но будем надеяться — не в последний раз».

Под этим последним желанием и я подписываюсь со всей сердечностью, тем более, что за

несколько дней пребывания в Москве мне удалось посмотреть в этом театре «Традиционный сбор» В. Розова.

Это спектакль, в котором совершенство коллектива и актёров, искусство психологических нюансов и не вырывающаяся на первый план, но умная режиссура создавали раз за разом сцены, насыщенные особой атмосферой, сцены-шедевры.

Мне это позволило еще раз убедиться в том, что успехи «Современника» на Катовицком фестивале отнюдь не были случайными, не отражали нормальный, повседневный уровень этого превосходного театра.

Московский комсомолец, 1967, 17 декабря