

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ прошли гастроли московского театра «Современник» в Чехословакии. Социалистической Республике. Между актерами и зрителями в залах Праги, Братиславы, Брно сразу установился контакт, языкового барьера не существовало. Билеты на спектакли театра до начала гастролей были проданы.

Премьере в Праге не помешал и передававшийся в тот вечер по телевидению футбольный матч Англия — Чехословакия, когда голубой экран по традиции приковывает к себе, казалось бы, всех. Несмотря на это, зал театра «На виноградах» был заполнен до предела. По окончании спектакля известный советским зрителям чешский драматург Павел Когоут сказал вашему корреспонденту:

— Очень хорошо, что мы познакомились с «Современником» — молодым, сильным театральным коллективом. Я не буду говорить об успехе, вы, как и я, были его свидетелем. Я рад и за наших зрителей, получивших огромное удовольствие от этого знакомства, и за моих коллег по театру, которых такой прием приятно изволновал. Спасибо, что приехали, и уже теперь

надеемся на встречу в недалеком будущем.

Принявший участие в обмене мнениями доктор искусствоведения профессор Карлова университета Ян Копецкий добавил:

— Театр блестяще оправдывает свое название. В гончаровской «Обыкновенной истории» актеры хорошо доносят замысел автора до зрителя. На помощь им приходят замечательное мастерство, интересная трактовка ролей, высокая актерская техника. Поднялся занавес, и через некоторое время уже было ясно: контакт установлен. Зрительный зал пошел: актеры служат искусству и добрым мыслям. Любят искусство в себе, а не себя в искусстве. Я уверен, что у «Современника» — большое будущее.

Чехословацкая пресса дала высокую оценку прошедшим гастролям «Современника».

В статье «Действительно современный «Современник» В. Штепанек пишет в газете «Вечерняя Прага»:

«Своими первыми зарубежными гастролями в Чехословакии «Современник» подтвердил, что с честью носит это название. За десятилетие со времени основания театр несколько не состарился, но стал более зрелым. Действительно, нельзя отрицать

его продолжающуюся молодость. Театр идет в ногу с искусством нашего времени, многое трактуя по-своему, прежде всего в актерском творчестве».

«Современнику» предшествовала молва, о нем говорили как о театре выдающихся актеров, — он не обманул наших ожиданий, особенно хороши актеры О. Табаков, М. Козаков, актеры-режиссеры О. Ефремов, Г. Волчек и другие» («Прага»).

А. ПЕТРОВ.