

# В ожидании встречи

## К гастролям московского театра «Современник»

Весной 1956 года, мы, выпускники школы-студии МХАТ, репетировали пьесу В. Розова «Вечно живые», хотели как можно полнее осмыслить современность, глубже проникнуть в жизнь, показать на сцене все ее многообразие, богатство, сложность, проанализировать важнейшие общественные явления. Воплощая на сцене образы наших современников, мы стремились не только к правдивому изображению жизни, но и к активному вторжению в нее. Отсюда позже родилось и название театра — «Современник».

...Со времени его рождения прошло 28 лет. И по сей день главная тема нашего теат-

ра — молодежь, ее проблемы и идеалы, те изменения, которые происходят в ее жизни. Проследить пути становления молодых людей, сложных поисков себя, своего места в обществе — вот задачи, стоящие перед «Современником» с первого дня его существования. Артисты и режиссеры театра стремятся быть созвучными сегодняшнему дню, его страстности и неоднозначности.

Наш коллектив родился естественно, по творческому убеждению и необходимости, так, как только и должны рождаться театры. Ежедневно мы стремимся вести со сцены художнически принципиальный разговор о гражданском

достоинстве человека. Поэтому обращаемся к драматургии разноплановой.

В репертуаре театра шли и идут пьесы Розова и Гончарова, Шатрова и Шукшина, Рождина, Айтматова, Гельмана, Симонова, Гуркина, Вампилова, Галина, Салтыкова-Щедрина, Чехова, Ибсена, Гибсона, Олби и других ведущих драматургов, имена которых говорят сами за себя.

Театр наш широко известен в Советском Союзе. Он выступал в Сибири и на Дальнем Востоке, на Украине и в Прибалтике, в Белоруссии, Закавказье и на Урале. Выезжал с гастролями за рубеж: в Польшу, Румынию, Болгарию, Венгрию, ЧССР.

Богатство всякой театральной труппы — в своеобразии, самобытности, неповторимости актерских индивидуальностей. «Современник» счастлив этим. У нас нет места премьерству и карьеризму, ибо наших актеров объединяют единство стремлений и дружба. Напряженная духовная работа определяет их художественную целеустремленность. Наши актеры — это группа творческих единомышленников. На гастроли приедет основной состав труппы: народные артисты РСФСР Л. Толмачева, Н. Дорошина, А. Покровская, В. Гафт, И. Кваша, заслуженные артисты РСФСР Л. Ахеджакова, Л. Иванова, Т. Дегтярева, А. Вокач,

Л. Крылова, Е. Козелькова, Е. Милляоти, М. Нейлова, В. Никулин, Г. Соколова, Г. Фролова, артисты В. Тульчинский, М. Жигалов, А. Леонтьев, В. Хлевинский, молодые — Г. Петрова, В. Шальные, В. Ми-

щенко, М. Ситко, С. Газаров, Е. Яковлева, С. Гармаш, А. Табаков и другие, хорошо известные советскому зрителю не только по своим работам в театре, но и в кино.

Рабочий день актеров очень насыщен. К тому же многие из них сами преподают в театральных институтах. Такую нагрузку могут выдержать лишь энтузиасты. Эта влюбленность в свое дело, верность театральному искусству, стремление к постановке социально значимых проблем — черты, объединяющие труппу «Современник».

Для режиссера счастье работать с такими артистами, чья верность основывается не на юношеской восторженности, а на глубочайшей творческой и гражданской убежденности. И самое главное — эти люди привыкли говорить правду: зрителям, друзьям, коллегам. Недаром у нас в театре существует такой принцип: каж-

дая новая пьеса, каждый новый спектакль обязательно обсуждаются на общем собрании труппы, и каждый обязан высказать свое мнение.

Задумавшись над тем, что самое дорогое в театре, почему тысячи занятых, уставших людей заполняют по вечерам театральные залы? Мотивы разные. Но, наверное, самое дорогое в театре — это олицетворенная правда жизни, это люди, чьи идеи, стремления, чувства воспринимаются со сцены не только разумом, но душой и сердцем. А насколько это удается нам — судить зрителю, к встрече с которым в Вильнюсе мы готовимся и которую с волнением ждем.

**Г. ВОЛЧЕК,**  
главный режиссер  
московского театра  
«Современник»,  
народная артистка РСФСР,  
лауреат Государственной  
премии СССР.