

ЧТО МЫ ВАМ ПОКАЖЕМ

К гастрोलю московского театра «Современник» в Одессе

Московскому театру «Современник» исполнилось в этом году 27 лет. Первый свой спектакль «Вечно живые» по пьесе Виктора Розова мы показали 15 апреля 1956 года.

Наш театр часто ездит по стране и за рубеж. С искусством московского коллектива знакомились зрители Сибири и Дальнего Востока, Ленинграда, Минска, Куйбышева и Тольятти, Темир-Тау, Средней Азии, Севера и Урала, юга нашей страны. С успехом проходили гастрольные поездки в Болгарию, ГДР, Польшу, Чехословакию, Венгрии. Несколько дней назад спектаклем «Спешите делать добро» М. Рошина завершились гастрольные «Современника» в городе-герое Волгограде, где коллектив театра встретился с рабочими и колхозниками, представителями творческой и научно-технической интеллигенции.

В одесской гастрольной афише — десять названий. Это произведения советских и зарубежных авторов, русская классика. Естественно, мы не смогли привезти весь свой репертуар (24 спектакля), а из последних работ зрители познакомятся со спектаклями «Наедине со всеми» А. Гельмана и «Любовь и голуби» В. Гуркина.

Открываются гастрольные посещения Украинского музыкально-драматического театра имени Октябрьской революции спектаклем «Вечно живые», который претерпел уже три возобновления. Этот спектакль и по сей день определяет репертурные и идейно-художественные поиски «Современника», никогда не потеряет он своей злободневности и может по-новому звучать здесь, в городе-герое Одессе.

Участие современного советского человека в производственном процессе, его влияние на этот процесс, его личная ответственность за порученное дело — в этой области нам кажется интересным опыт работы театра с Александром Гальманом по созданию спектакля «Обратная связь». Здесь мы увидели возможность художественно-философского обобщения процессов современности, утверждения морали коллективизма, социальных нравственных устоев общества, преобладания революционных традиций. Мы старались найти камерное, локальное решение спектакля, где действие поначалу развивается неторо-

пливо, словно предлагая зрителю осмыслить возникающие коллизии, и лишь потом неуклонно набирает обороты, чтобы не отпустить внимание до конца.

Михаил Рошин — давний друг нашего театра. Здесь в 1971 году состоялся его драматургический дебют («Валентин и Валентина»), здесь был поставлен «Эшелон» (пьеса, написанная специально для театра «Современник»). В гастрольной афише — «Спешите делать добро».

...Спешите делать добро. Как? И вообще, что такое добро? Театр приглашает зрителя поразмышлять вместе с ним, обратиться к собственному опыту и вместе искать ответ.

Современный советский репертуар, помимо названных произведений, представлен пьесами «А поутру они проснулись» В. Шукшина, «Прозимические анекдоты» А. Вампилова, «Фантазия Фарятева» А. Соколовой, русская классика — спектаклем «Балалайки и К» М. Салтыкова-Щедрина, современная западная — пьесой «Двое на качелях» У. Гибсона.

На гастроль приезжает весь коллектив театра: его мастера и талантливая молодежь. Сейчас в труппе 50 человек. Это всем хорошо известные по своей работе не только в театре, но и на телевидении и в кино народные артисты РСФСР Лидия Толмачева, Игорь Кваша, Олег Табаков, Петр Щербakov, заслуженные артисты РСФСР Лия Ахеджакова, Александр Вокач, Валентин Гафт, Нина Дорошина, Людмила Крылова, Людмила Иванова, Елена Миллиоти, Валентин Никулин, Марина Неелова, Алла Покровская, Геннадий Фролов и многие другие ведущие и молодые артисты «Современника».

Гастроль в Одессе продлится до 17 июля. Новый сезон театр откроет в начале сентября. Первой премьерой нового сезона станет спектакль «Сегодня — Гоголь» по пьесам Н. В. Гоголя «Ревизор» и «Театральный разъезд» в постановке режиссера В. Фокина. Нам представляется интересной и злободневной подобная попытка объединения двух произведений великого русского классика. Роль Хлестакова поручена молодому артисту В. Мищенко, Городничего играет В. Гафт.

Следующей работой станет пьеса В. Гуркина по мотивам произведений О. Куваева, посвященная работе геологов, которой театр намеревается принять участие в московском театральном фестивале «Образ рабочего в театре и драматургии». Ставить спектакль мы будем вместе с В. Фокиным.

Один из основателей нашего театра И. Кваша два года назад осуществил постановку «Кабалы святош», воплотив таким образом давнюю мечту театра о встрече с драматургией М. Булгакова. Сейчас с молодежью «Современника» он начал репетировать спектакль «Дни Турбиных», который мы предполагаем выпустить в будущем году.

Закончил новую пьесу для нашего театра М. Рошин. Она называется «Близнец» и посвящена морально-нравственным проблемам современности. В начале будущего сезона она будет прочитана труппе, и я приступлю к ее постановке.

Очередной работой станет пьеса венгерского автора Д. Херцади «Крещение кровью», рассказывающая о революционных событиях в Венгрии в начале века. Для постановки ее мы пригласили режиссера Р. Ногради (ВНР, город Печ).

С Национальным театром города Печ нас связывает давняя и прочная дружба. Мне приходилось уже трижды ставить спектакли в этом театре: «Эшелон», «Спешите делать добро», «Вишневый сад». И несколько раз мы проводили эксперимент, при котором венгерские артисты играли в спектаклях «Современника» в Москве, а наши артисты выезжали в Венгрию, чтобы принять участие в спектаклях, поставленных мною в Национальном театре. Кстати, в ноябре этого года нам предстоит гастроль в Венгрию, где мы покажем наши спектакли «Три сестры» А. Чехова, «Любовь и голуби» В. Гуркина и творческий вечер ведущих артистов «Современника».

Но это — в будущем, а сейчас вся труппа театра готовится к открытию гастрольей в городе-герое Одессе.

Галина ВОЛЧЕК,
народная артистка РСФСР,
лауреат Государственной
премии СССР, главный ре-
жиссер московского те-
атра «Современник».