

13 0 ИЮЛЯ 1982

ЗНАМЯ ЮНОСТИ
г. МИНСК



«Говорят, незаменимых нет. Мне думается, что в искусстве они есть. Иначе какое же это искусство...», — утверждает Иннокентий Смоктуновский, размышляя о театре «Современники»...

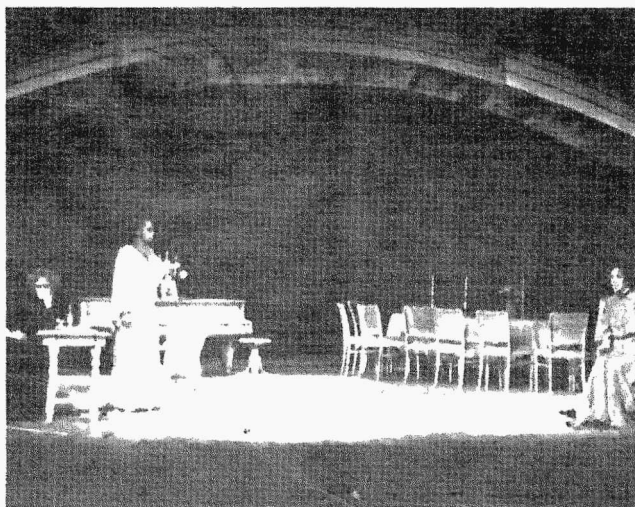
Они, действительно, незаменимы — актеры, способные со всей полнотой мысли и волеяния передать зрительному залу свои раздумья о современности, стремящиеся честными средствами искусства разоблачать в сложных вопросах дня...

Они незаменимы — те, кто начинал свою актерскую судьбу вместе с театром и продолжает ее в стенах «Современника»... Незаменимы и те, кто уже не выходит на эту сцену, но остался неразрывно связанным с нею.

Незаменимы и неповторимы актеры, заставляющие нас страдать и радоваться, негодовать и восхищаться. В гастрольных спектаклях «Современника» мы встретились с актерами, способными говорить о тревогах, проблемах и радостях сегодняшнего дня на материале вневременной классике.

Мы увидели, как современный актер умеет роль считавшуюся в общем-то бытовой, поднять до сатиры трагической. Глумов Валентина Гафта в «Балалайкин и К» — пьесе С. Михалкова по «Современной Идиллии» Н. Е. Салтыкова-Щедрина. В спектакле, поставленном Г. А. Товстоноговым, — фигура трагическая, человек, проходящий на наших глазах «процесс мучительного оподления», процесс распада души. Человек, который, погрывая увлечения, неосмотрительной молодости, дает обет благо-

НЕПОВТОРИМОСТЬ



намеренности: «удивлять мир отсутствием поступков и опрятностью чувств...»!

И Рассказчик, друг и наперсник Глумова, — Игорь Кваша, еще недавно изволованный энтузиаст и вчерашний либерал, сегодня торопливо приспосабливающийся к реакции, разделивший с Глумовым «восторги духовные», с упоением разделяющий ныне «восторги гастрономические», телесные... Осужденные души, нравственная капитуляция, страх распорядились ими так, что недавние «прогрессисты» оказались в разношерстной, но очень даже монолитной «компании». И среди них — жандарм, глава Квартала Иван Тимофеевич (Петр Щербakov) — ослепленный высшей властью казнить и милловать, а напервое всего — осуществлять надзор и подавление, столн монархии, ее унаследующий перст и ее лустрая рука... И Балаалайкин — Олег



И неприкаянную, болтливую, одинокую тетю Соню встретили мы, раздражаясь, негодуя и — сострадав. В этом незаменимость Лии Ахеджаковой: «неглавная» роль, не претендующая на лидерство, оказалась в спектакле важным акцентом.

...Незаменим актер, ежевечерне выходящий на сцену, чтобы мы могли заглянуть друг другу в глаза, чтобы, увлеченные, или, бывает и так, разочарованные, потом радовались или спорили, приняв увиденное в свой душевный запас — или отвергнув... Но всегда мы, зрители, — наследные обладатели боли, и радости, и надежды. В этом и мы для театра — незаменимы...

Л. МАЛИНИНА.



НА СНИМКАХ: артисты Я. АХЕДЖАКОВА («Спешите делать добро»), В. ГАФТ, П. ЩЕРБАКОВ, И. КВАША («Балаалайкин и К»), О. ТАБАКОВ («Балаалайкин и К»); сцена из спектакля «Три сестры»; М. НЕЕЛОВА («Спешите делать добро»). Фото А. ДМИТРИЕВА.