

Первая встреча

К гастроллям московского театра «Современник» в Минске

Нынешний сезон — двадцать шестой в жизни нашего коллектива. Первая постановка театра — спектакль по пьесе В. Розова «Вечно живые», который за прошедшие годы пережил три возобновления и до сих пор сохранился в репертуаре.

Для театра, который назвал себя «Современник», важнейшую роль играет выбор репертуара. Обращаясь к пьесам различных авторов, не схожим по жанру, по писательской манере, мы стараемся обнаружить в них то, что отвечает нашим раздумьям о жизни. В своих спектаклях «Современник» стремится проникнуть в духовную жизнь героев, постичь ее разумом и сердцем, найти в ней то, что важно и нужно сегодня каждому, утвердить в зрителях, приходящих на наши спектакли, сознание ответственности человека перед обществом.

Пьесы принимаются к постановке в нашем театре большинством голосов артистов труппы.

Творческая дружба связывает коллектив и с уже известными и с недавно дебютировавшими, близкими нам в своем творчестве драматургами, поэтами, прозаиками. Многие пьесы, поставленные впервые на сцене «Современника», обрели потом большую сценическую жизнь.

На нашей сцене шли произведения В. Розова, А. Володина, К. Симонова, М. Рошина, В. Тендрякова, М. Шатрова, А. Вампилова, Б. Васильева, Э. Ветемма, Ч. Айтматова, А. Гельмана, В. Шукшина, Л. Пиранделло, У. Гибсона, Д. Осборна, А. Осецкой и многих других современных советских и зарубежных авторов.

К классике театр обратился впервые в 1966 году, осуществив постановку «Обыкновенной истории» по А. Гончарову (пьеса В. Розова), и был удостоен за нее Государственной премии СССР. Затем были поставлены «На дне» М. Горького, «Чайка» и «Вишневый сад» А. Чехова, «Балалайки и К°» М. Салтыкова-Щедрина, «Двенадцатая ночь» У. Шекспира, «Лоренцаччо» А. де Мюссе,

«Доктор Стокман» Г. Ибсена. Последней нашей постановкой классики стала премьера «Трех сестер» А. Чехова. Нам вообще хотелось бы, чтобы все пьесы А. Чехова шли на сцене «Современника».

В нашей гастрольной афише — одиннадцать названий. Мы постарались наиболее полно представить свой коллектив, потому что гастролируем в Минске впервые. Советская драматургия представлена пьесами А. Гельмана («Обратная связь» и «Наедине со всеми»), М. Рошина («Спешите делать добро»), А. Вампилова («Провинциальные анекдоты»), В. Шукшина («А поутру они проснулись»), молодых авторов В. Малягина («НЛО») и В. Гуркина («Любовь и голуби»).

В Минске состоится премьера спектакля по пьесе молодого драматурга, актера из сибирского города Омска В. Гуркина. Москвичи еще не видели этот спектакль. Руководитель постановки «Любовь и голуби» — Валерий Фокин, режиссер — недавний выпускник ГИТИСа Владимир Тарасьянц. В спектакле зритель встретится с заслуженными артистами РСФСР Ниной Дорошиной и Геннадием Фроловым, артистами Натальей Каташевой, Виктором Тульчинским, Галиной Петровой, Александрой Турган, Василием Мищенко. Пьесы В. Гуркина еще нигде не ставились, и своим спектаклем мы надеемся открыть новое, на наш взгляд, интересное имя в драматургии.

В гастрольной афише также «Три сестры» А. Чехова, «Балалайки и К°» М. Салтыкова-Щедрина, «Кабала святош» М. Булгакова, «Двенадцатая ночь» У. Шекспира.

На гастроли приезжает вся труппа театра: его известные мастера и совсем юные, недавно вступившие в труппу актеры. Сейчас в труппе театра 50 человек.

«Современник» побывал во многих городах Советского Союза. Первый выезд театра на большие гастроли состоялся в 1959 году. Он показал тогда свои спектакли кулундинским колхозникам. Потом был Урал. С тех пор с коллективом «Современника» познакомились жители Мурманска, Ульяновска, Красноярска, Томска, Алматы, Ташкента, Темир-Тау, Ленинграда, Ярославля, Баку, Саратова, Таллина, Тбилиси, Челябинска, Куйбышева, Вильнюса и многих других городов нашей страны. Гастролировал «Современник» и за рубежом: в Чехословакии, Польше, Болгарии, Венгрии, Румынии, ГДР.

Галина ВОЛЧЕК,
народная артистка РСФСР,
лауреат Государственной
премии СССР,
главный режиссер
московского театра
«Современник».