



Представляем
гостей

В ПЕРВЫЕ В СИБИРИ

К гастролям московского театра «Современник» в Томске

Наш театр впервые гастролирует в Сибири... Гастроли в Красноярские заочники. # естественно волнение всего коллектива, ждущего поднятия занавеса на сценических площадках Томска. Нам знакомо творчество коллектива томской драмы, показавшего в Москве свой спектакль «Соленая Падь» по С. Залыгину в постановке главного режиссера театра Ф. Григорьяна. Хорошо известен и уровень театральной культуры Томска, имеющей давние и серьезные традиции.

Конечно, театр «Современник» не мог привезти на гастроли весь свой репертуар. В его афише — восемь названий. Это в основном спектакли по пьесам советских авторов: «Обратная связь» А. Гельмана, «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, «НЛО» студента Литературного института им. М. Горького В. Малагина, «Спешите делать добро» М. Рождина, «А поутру они проснулись» В. Шукшина. Покажем также артелям произведения русской и западной классики — «Валейкин и К°» пьеса С. Михалкова по М. Салтыкову-Щедрину и «Двенадцатая ночь» У. Шекспира. Современная западная драматургия представлена пьесой У. Гибсона «Двое на качелях».

Свои гастроли коллектив открывает пьесой Александра Гельмана «Обратная связь», постановку которой Галина Волчек осуществила к 60-летию Советской власти. В спектакле сделавшая попытку выявить истоки необходимой «обратной связи» между партией и народом, между теми, кто руководит нашей жизнью, и теми, кто на местах, в условиях современности, честно и добросовестно выполняет свой долг. Главным здесь стал для театра мотив подвижничества как сознательного и целеустремленного служения высоким идеям и

идеалам, осознание возросшей ценности человеческой индивидуальности...

Нынешний сезон — юбилейный в жизни театра: 25 лет назад, 15 апреля 1956 года на маленькой учебной сцене школы-студии МХАТа был показан первый спектакль «Студии молодых актеров» (так тогда назывался театр) — «Вечно живые» по пьесе Виктора Розова.

Новый коллектив вобрал, казалось бы, в себя одухотворенность молодого Художественного общедоступного театра, использовал устойчивость академических традиций его, умножив все это на чуткие времена, в которое он родился.

Организатором, создателем «Современника», его руководителем в течение многих лет был Олег Ефремов — ныне главный режиссер МХАТа им. Горького, а в те годы — молодой артист Центрального детского театра и молодой педагог школы-студии Художественного театра, учитель многих будущих артистов «Современника». У истоков театра стояли известные теперь всей стране народные артисты РСФСР Галина Волчек (главный режиссер театра с 1972 года), Лидия Толмачева, Игорь Кваша, Олег Табаков, с творчеством которых сможет познакомиться томокий зритель...

На сегодняшний день в труппе «Современника» — 35 артистов. Фактически за это время в театре сформировалось три артистических поколения, и томокий зритель сможет познакомиться не только с творчеством его мастеров, но и совсем молодых «современниковцев», вступивших в труппу в последние годы и уже занявших в репертуаре свое твердое место.

Для театра, который назвал себя «Современник», важнейшую роль играет выбор репертуара. Работа с авторами, пожалуй, — один из существенных компонентов творческой жизни нашего коллектива. Задача

здесь в том, чтобы найти точный литературный материал, отражающий основные тенденции развития общества, соответствующий нашим раздумьям о жизни, утверждающий сознание, ответственности человека перед обществом.

Одной из последних работ — пьесой М. Рождина «Спешите делать добро» — театр как бы приглашает зрителей вместе с артистами поразмышлять о том, что такое добро и зло, попробовать обратиться к собственному опыту. А для примера рассказывает одну современную историю, ставя в финале вопрос: где найти истоки трагедии, происшедшей в пьесе, и призывает зрителя вместе с ним искать ответ... «Спешите делать добро» — третья пьеса М. Рождина, постановка которой осуществлена на сцене «Современника» Галиной Волчек. Две другие — «Эшелон» (режиссер Г. Волчек) и «Валентин и Валентина» (режиссер В. Фокин) вот уже долгие годы являются украшением репертуарной афиши театра.

Творческая дружба связывает нас с известными, и с молодыми, близкими нам в своем творчестве драматургами, поэтами, прозаиками. Многие пьесы, поставленные впервые на сцене «Современника», обрели потом большую сценическую жизнь. Пьесы принимаются у нас в репертуар большинством голосов артистов труппы, при обсуждении обычно возникают споры, дискуссии. Главная идея произведения неотъемлема для нас от его литературных художественных достоинств. Наш опыт показывает, что если автором поднята тема, волнующая весь театр, — обязательно родится спектакль, который не оставит равнодушным и зрителя.

«Современник» побывав во многих городах Советского Союза. Выезжая театр и в зарубежные гастроли. Главный режиссер театра Галина Волчек осуществила постановку спектакля «Эшелон» в городе Хьюстон (США), поставила ряд спектаклей в Венгрии и ГДР. С творчеством молодого режиссера «Современника» Валерия Фокина знакомы зрители театра и телевидения Польской Народной Республики.

И вот сейчас, завершая свой XXV сезон, мы все находимся в ожидании театральных и дружеских встреч с древним Томском.

Г. ВОГОЛЮКОВА,
помощник главного режиссера во литературной части московского театра «Современник».