

Вчера в Ленинграде начались гастроли московского театра «Современник». Это первая гастроль театра в тридцатидесятилетнем возрасте — как раз 15 апреля «Современник» отмечает свой юбилей. Ленинградскому зрителю предстоит встретиться как с хорошо знакомыми, известными не только по театру, но и кинематографу, телевидению актерами «Современника», так и с новым его поколением. Гастрольная афиша театра довольно обширна: здесь классика, зарубежная драматургия, пьесы представителей так называемой «синовой долины» в современной драматургии Л. Петрушевской, В. Гуркина, А. Галина... Ленинградцы увидят спектакли разных лет в постановке главного режиссера театра Г. Волчек, режиссеров В. Фокина, Л. Хайфея, Р. Виктюка...

Мы попросили самих актеров «Современника» сказать несколько слов о нынешних гастролях.

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

30 ЛЕТ СПУСТЯ

АКТЕРЫ «СОВРЕМЕННОКА» — О СЕБЕ



Елена ЯКОВЛЕВА — одна из самых молодых актрис театра, работает здесь после окончания ГИТИСа второй сезон:

— Ленинградские гастроли — вторые в моей жизни. До этого я была с театром только в Иркутске. Стоит ли говорить, как я волнуюсь, — мне кажется, ленинградский зритель очень взыскателен. Он увидит меня в роли Гитлер-Моски в спектакле «Двое на качелях» У. Гюнсбона. Этот спектакль имеет уже историю — в свое время он был режиссерским дебютом Галины Борисовны Волчек. Мы с моим партнером Н. Попковым, который исполняет роль Джерри Райна, — третье поколение исполнителей. До нас в этом спектакле, рассчитанном всего на двух актеров, были заняты Т. Даврова и М. Казюков, а затем Л. Толмачева и Г. Фролов. Стоит ли говорить, что значит для меня эта роль, — приходится как бы «принимать эстафету». Мне кажется, что только в театре я начала учиться по-настоящему. В спектакле «Двое на качелях» много текста, обилие драматических нюансов и оттенков. Речь идет об отношениях между двумя любящими людьми, а любовь — это то, в чем раскрывается весь человек, весь мир.

Валентина ГАФТА представлять ленинградскому зрителю нет необходимости — его хорошо знают и любят. Острый, насмешливый взгляд, за которым прячется уязвимость всегда сомневающегося в себе художника:

— Мы открываем гастроль «Тремя сестрами» Чехова в постановке Галины Волчек, где я исполняю роль Вершинина. О спектакле нишу, говорят. Мне бы хотелось обратить внимание ленинградцев на «Большевиков» М. Шатрова. Поставленный в 1987 году Олегом Ефремовым, в новой редакции нашего главного режиссера этот спектакль звучит сегодня, может быть, даже более современно, чем в шестидесятые годы. Собственно, весь спектакль — это заседание Совнаркома 30 августа 1918 года, когда было совершено покушение на Ленина. Я играю там роль Стеклова, редактора «Правды». Роль Дунаевского исполняет Е. Ев-

стигнев, Свердлов — И. Кваша. Единственную женщину-наркома играет Л. Толмачева. В «Большевиках» в качестве актера выступает даже драматург В. Гуркин, большой друг нашего театра.

Занят я и в спектакле «Кто бонитс Вирджини Вульф?» Э. Олби, поставленном В. Фокиным. Мои партнеры так выступают Г. Волчек, М. Неелова. Постановка пользуется в Москве большим успехом. Конечно, волнуемся по поводу гастролей. Ленинград — город не просто театральный, это особый город — мне кажется, в нем нужен особый театр. Только что мы в Москве имели возможность познакомиться со спектаклем Лары Додина — это являет собой какую-то особую ответственность на нас в нынешних гастролях. О себе лично скажу так: «Я бы хотел привезти сюда сегодня с тем, чего у меня пока нет...»

Игорь КВАША выступает перед ленинградским зрителем не только как актер, но и в качестве режиссера. Его постановку «Кабалы святош» М. Булгакова театр привез на гастроли. В театре Игорь Кваша с первых дней его основания:

— Любые гастроли дают возможность увидеть себя как бы со стороны. То, что в «Кабале святош» я выступаю и как актер — в роли Моляера — и как режиссер, конечно, для меня вдвойне значительно. Булгаков — один из моих самых любимых драматургов. Мне кажется, что он прежде всего ставит другие задачи перед актером. Это не продолжение линии Чехова, а соединение Чехова с Шекспиром. При реализме, лиричности он требует очень мощных отношений, ставит в экстремальные ситуации. В современной пьесе где-то вдруг оная раз взрыв, накал страстей, скажем, в середине или в конце. А у Булгакова с этого начинается и этим кончается. Он ни на секунду не дает актеру возможности раскаться, подловить. Будет очень интересно, как воспримется ленинградским зрителем наш Булгаков.

Меня часто спрашивают, почему я занялся режиссурой. Но это же вполне естественно. Все настоящие режиссеры вышли из актеров: Станиславский, Мейерхольд, Вахтангов и большинство современных тоже. Это не значит, что из меня обязательно получится режиссер, но надо пробовать, рисковать — в этом всегда смысл творчества.

Записала
А. АЛИНА