

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

ЗДРАВСТВУЙ, „СОВРЕМЕННИК“

И АНШ театр впервые приезжает в крупнейший центр Сибири, и поэтому естественно волнение всего коллектива, жаждущего открытия гастролей и помещения Красноярского государственного театра оперы и балета, которое состоится 10 июня.

В гастрольной афише московского театра «Современник» — десять названий. Это, в основном, спектакли по пьесам советских авторов: «Обратная связь» А. Гельмана, «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, «Модумент» Э. Ветемана, «НАО» В. Малахова, «Спешите делать добро» М. Рошнина, «А поутру они проснулись» В. Шукшина. Покажем также зрителям произведения русской и западной классики — «Балалайки и К» (пьеса С. Михалкова по произведениям М. Салтыкова-Щедрина) и «Двенадцатая ночь» В. Шекспира. Современная западная драматургия представлена пьесой У. Гибсона «Двое на качелях».

Свои гастрольный коллектив открывает пьесой Александра Гельмана «Обратная связь», постановку которой главный режиссер театра Галина Волчек осуществила к 60-летию Советской власти. В спектакле заняты первоклассные артисты РСФСР Игорь Кваша, Олег Табаков, Петр Щербак, заслуженные артисты РСФСР Алла Покровская и Геннадий Фролов. В роли молодого секретаря горкома Скакулина здесь дебютировал выпускник школы-студии МХАТ Валерий Шалыных, теперь уже известный зрителям по многим своим работам в театре и кино.

Главным в решении пьесы для нас стал мотив подвижничества как сознательного и целеустремленного служения высоким идеалам, осознание возросшей ценности человеческой индивидуальности.

Наверное, нет необходимости описывать историю возникновения «Современника» — она хорошо известна зрителю. Напомним только, что нынешний сезон — юбилейный в жизни театра: 25 лет назад, 15 апреля 1956 года на маленькой учебной сцене школы-студии МХАТ был показан первый спектакль — «Студии молодых актеров» (так тогда назывался театр). «Юнона и Купид» по пьесе Виктора Розова в постановке Олега Боголюбова.

Организатором, создателем «Современника», его руководителем в течение многих лет был Олег Ефремов — ныне на-



родный артист СССР главный режиссер МХАТ имени Горького, а в те годы — молодой артист, Центрального детского театра и молодой педагог школы-студии Художественного театра, учитель многих будущих артистов «Современника».

С 1972 года театр возглавляет Галина Волчек, постановщик многих его программных спектаклей, удостоенная в 1966 году Государственной премии СССР за постановку спектакля «Обыкновенная история» Гончарова, который стал первым обращением театра к классике.

Для театра, который назвал себя «Современник», важнейшую роль играет выбор репертуара. Работа с авторами, пожалуй, одна из существенных компонентов творческой жизни нашего коллектива. Задача здесь в том, чтобы найти точный литературный материал, отражающий основные тенденции развития общества, соответствующий нашим раздумьям о жизни, утверждающий сознание ответственности человека перед обществом.

В одной из последних работ театра — «Спешите делать добро» — главный герой Макишев (его роль исполняет народный артист РСФСР Игорь Кваша) приглашает поразмышлять о том, что такое добро и зло. А для примера — театр рассказывает одну современную историю и в финале граждански честно ставит вопрос: где искать истоки трагедии, происшедшей в пьесе, призы-

вая зрителя вместе с ним подумать об этом. В спектакле Красноярцы встретятся с заслуженными артистами РСФСР Аллой Покровской, Мариной Неделовой, Ниной Дорошиной, Людмилой Ивановой, Лией Ахеджаковой, Еленой Миланови, Валентином Гафтом, лауреатом Государственной премии СССР Тамарой Дегтиревой, артистами Валерием Хлевинским, Германом Коваленко, Людмилой Крыловой, Натальей Каташевой.

Творческая дружба связывает нас с известными и молодыми, близкими нам в своем творчестве драматургами, поэтами, прозаиками. Многие пьесы, поставленные впервые в «Современнике», обрели потом большую спелую жизнь. Пьесы принимаются у нас большим числом голосов артистов труппы, при обсуждении обычно возникают споры, дискуссии. Главная идея произведения неотъемлемая от его литературных художественных достоинств. Наш опыт показывает, что, если автором поднута тема, волнующая весь театр, — обязательно родится спектакль, который не оставит равнодушным и зрителя.

В труппе «Современника» на сегодняшний день 55 артистов. В Красноярск приезжают практически все. Помимо тех, о ком уже говорилось, необходимо позвать народную артистку РСФСР, одну из основателей

театра Лидию Толмачеву, ведущих артистов театра заслуженных артистов РСФСР Александра Вокача и Валентина Искулина, лауреата Государственной премии СССР Елену Козелькову, Авангарда Леонтьева, Константина Райкина, Виктора Тульчинского, Сергея Сазонтьева, Михаила Жигалова. Фактически в театре сменялись три актерских поколения, и красноярский зритель сможет познакомиться с творчеством молодых, вступивших в труппу в последние два-три года и уже занявших в репертуаре свое прочное место.

«Современник» побывал во многих городах Советского Союза, выезжал в другие страны: Чехословакию, Польшу, Болгарию, Румынию, Венгрию, ГДР. И вот сейчас, завершая свой 25-й сезон, мы ждем открытия гастролей в Красноярске, после которых нам предстоит еще одна ответственная встреча на древней сибирской земле — с жителями города Томска.

Г. БОГОЛЮБОВА, помощник главного режиссера по литературной части московского театра «Современник».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Обратная связь». Окунев — народный артист РСФСР И. Кваша, Лоншаков — заслуженный артист РСФСР П. Щербак.

Фото И. Рыбакова.