

СОВРЕМЕННОСТЬ „СОВРЕМЕННОИКА“

РАЗМЫШЛЕНИЯ ЗРИТЕЛЯ

«Только искусству до чело-
вечности есть дело. Все лю-
ди должны быть добрыми.
Кто же научит их этому,
кроме искусства?»

В. ШУКИН.

Из письма брату.

ОТПЛЕСКАЛИ аплодисмен-
ты, опустела сцена. Ин-
тересно сейчас взглянуть в ли-
ца зрителей, оставшихся на-
едине с собой, — задумчивые
и сосредоточенные, с непогас-
шей улыбкой или грустным
взглядом. Лица всякие — рав-
нодушные нет. Если бы у акте-
ра была возможность сразу
же после спектакля вслушаться
в разговоры зрителей, то мно-
го бы можно было узнать из
этого первого непосредствен-
ного выражения чувств, возбу-
жденных увиденным.

Вот скромно переживает у
двери поток людей пожилая
пара. Жена уверенно гово-
рит мужу: «Ну что, наглядел-
ся на себя?» И он испуганно
оглядывается — не услышал
бы кто.

Зло боится осуждения лю-
дей, боится света. Поднятое на
подмостки театра, выхваченное
из спасительной тьмы беспощад-
ным, как свет лампы, талан-
том актера, оно виднее
людям. Театр предупреждает,
обличая. Недаром в «Провинци-
альных анекдотах», где мы
будем смеяться над анекдоти-
ческой тупостью провинциаль-
ного «деятели», на сцене жутко,
зловеще скрипят и шевелят-
ся вещи — осторожно,
здесь будет совершенно зло! А
разве это не зло — тупое, са-
модовольное мещанство, обы-
вательщина? Зло бытовое, ка-
сающееся одного человека,
одной семьи, творящееся за
закрытой дверью, в глухой ду-
ше, оно, как раковая опухоль,
захватывает окружающих и, е-
сли не пресечь, может перейти
в зло социальное. Искус-
ство бесстрашно поднимает
над злом оружие добра, при-
зывая нас поступать так же.

«Зачем мне этих людшек
со сцены показывать! — воз-
мущается начальственно са-
лидным баском хорошо оде-
тый и, видимо, преуспеваю-
щий в жизни мужчина. — Я

таких каждый день вижу!» Ви-
дит — и проходит мимо. А мо-
жет, видит и стыдится узнать
в тех, что сейчас были пока-
заны ему на сцене, не чужих
людям, а себя?

«Откуда берутся эти инфан-
тные бездельники — ни в
доме, ни в коллективе, ни в се-
бе порядка навести не могут!»
— после спектакля «НЛО» слы-
шу от соседа, незнамого че-
ловека. А наверное, стоит при-
глядеться к себе, к собствен-
ным детям, к товарищам по
работе и задуматься — да, от-
куда! Задуматься, чтобы дей-
ствовать.

«Хаает, напереживался!» —
гвалит мрачный дядя своему
товарищу. — Вот, достал би-
леты на шукинский пьесу —
там посмеется!» Но кому-то
будет очень не до смеха, ко-
гда он посмотрит. «А поутру
они проснулись...». Спектакль
тревожит болью за человече-
ские судьбы.

«Современник» современен,
Проблемы, которые он подни-
мает в своих спектаклях, —
проблемы насущного дня. По-
казать человеку долгую доро-
гу зла, порабощающего душу,
призвать к победительной силе
добра и правды, научить вгля-
дываться в себя и понимать
душу живущего рядом, прико-
дить на помощь добро, пока-
зать это на противоречиях, на
острых углах века, на сквозня-
ке жизни — цель театра. И об-
ращение «Современника» к
классике, к Чехову, к дыханию
«Вишневого сада» — обраще-
ние к современности. Сколь-
ко заповедных уголков зем-
ли нашей гибнет или под угро-
зой гибели от руки равнодуш-
ного делая, хозяйствующего
мещанина, оправдывающего
свои преступления перед при-
родой велениями прогресса.
«Вся Россия — наш сад» —
как нужно помнить и слышать
сегодня эти слова Трофимова.

И не поддавать случайную
милостыню добра, а творить
добро душой и трудом учит
театр.

Тупые мрачные лица тех, кто
истязает Мазова (спектакль
«НЛО») — взгляните в них:
нашему поколению, перенес-

шему войну, видятся в них не
просто «мальчики из подво-
ротни» — такие шли в кара-
тельные отряды, жгли книги,
расстреливали людей. Зло
нельзя забыть или простить,
ибо зло порождает зло.

В зале на спектаклях «Сов-
ременника» больше всего мо-
лодежи. Это для них, для ста-
новления их характеров, для
действенного примера на сцене
показано горько узнаваемое,
обнаженно реальное зло и
противоборствующее ему, му-
чительно робующее, но наби-
рающее силу и обязательно
побеждающее добро. Чтобы не
забивали ногами беззащитного
ребенка, не бросали детей,
откликались на крик о помощи
за соседской дверью, не про-
ходили мимо чужой беды. В
Сочи, где так опасны для мо-
лодых видимые соблазны лег-
кой «курортной» жизни, осо-
бенно важно предостеречь,
показать порочную изнанку
этой легкости и действительное
добро милосердия, ежедневно
и по-работному буднично
совершенствующегося рядом.

Коллектив «Современника»,
писала пресса, ставит своей
задачей утверждение на сце-
не лучших качеств современ-
ного человека. А лучшие ка-
чества человека — они не воз-
никают сиоинутно, они рож-
даются и приобретаются в бо-
рени, в труде, в познании се-
бя и своего места в жизни, в
коллективе, в действительной по-
зиции активного отношения к
происходящему и рядом с то-
бой, и в мире. Положитель-
ный герой спектаклей «Совре-
менника» — это не показы-
тельный «голубой» герой, с
плакатной эффектностью со-
вершающий добрые дела и
подвиги. Положительный герой
строит себя, как дом, этаж
и этаж — ошибаясь и
ушибаясь, побеждая в трудно-
стях, а если даже и не побеж-
дает, то ошибками своими упр-
ждает идущего рядом, —
сидящего в зале, — об опас-
ности зла. Такой герой близок
и понятен сегодняшнему рас-
суждающему, много знающе-
му и видящему зрителю, та-
кому он верит, такой будет

молодым мерой, «делать жизнь
с когоя».

Такого героя ищет и нахо-
дит «Современник». Находит
и в пьесах давно известных и
любимых зрителем драматур-
гов, ищет в пьесах молодых
авторов. Кстати, это тоже ут-
верждение добра, проповедуе-
мого театром, когда весь коллек-
тив трудно, кропотливо, за-
интересованно, внимательно
работает с молодыми актера-
ми и молодыми авторами. На-
до уметь душой поверить, рас-
познать в написанной еще на-
черно пьесе, в первой актер-
ской работе то, что станет
нужным и близким зрителю:
поддержать и ободрить, и на-
учить. Отсюда, из «Современ-
ника», идет в жизнь, к зрите-
лю, творческая дорога новых
актеров и новых авторов. «Сов-
ременник» открывает их нам.

Я не касаюсь тайн режиссу-
ры: имя Галины Волчек, глав-
ного режиссера «Современни-
ка», народной артистки РСФСР
и лауреата Государственной
премии СССР, говорит само
за себя. На гастроли театр
привез не обкатанный, легкий,
«кассовый» репертуар, как бы-
вает со многими гастролирую-
щими в курортных городах те-
атрами, а злободневные, воин-
ствующие, проблемные спек-
такли, будящие ум, совесть и
сердце зрителя.

Нам посчастливилось при-
коснуться к творчеству извест-
ных актеров, у нас появилась
возможность увидеть и понять
душу и лицо театра. Мера воз-
действия «Современника» на
зрителей — она скажется, оста-
вится неизгладимый след па-
мяти и жажду добра в их ду-
шах, как след борозды на
пашне, в которую должно
упасть доброе семя.

С завистью перечитываю пе-
речень новых работ «Совре-
менника» будущих его спек-
таклей, и так хочется увидеть
их, сопережить им. Это неверно,
что курортным городам
нужна только развлекательная
эстрадная программа. Тем, кто
приезжает сюда на короткую
передышку от будничной су-
ты и познает праздник обще-
ния с величием и вечностью
природы, есть время наедине
с собой осмыслить многое, о
чем хочет сказать зрителю
серьезный театр.

Современность «Современ-
ника». Она достигает творче-
ским трудом коллектива, соз-
нающего свою ответствен-
ность: сегодня участвовать в
нравственном воспитании чело-
века ради завтрашнего, далеко
в жизнь идущего дня.

В. НЕВЕРОВА.

48 ИЮНЬ 1980

ЧЕРНОМОРСКАЯ ЗАДАВНИЦА
Г. СОЧИ