

130 ИЮН 1979

ДО СВИДАНИЯ, «СОВРЕМЕННОК»!

Сегодня в Челябинске
завершаются гастроли москвичей

С ПРИЕЗДОМ в Челябинск московского театра «Современник» в городе устанавливалась атмосфера праздника. Вспоминается такой эпизод. Как-то в начале гастролей москвичей поздно вечером я возвращалась из театра домой. Напротив в троллейбусе сидела молодая женщина. Она молча время от времени взглядывала на меня и улыбалась. «Может, мы знакомы?» — наконец, прямо спросила я. «Нет», — сказала она. — Я еду из театра... Вспоминаю, думало... Да и вы улыбаетесь! Вы ведь тоже со спектакля?»

В который раз сама жизнь подтвердила справедливость известных слов А. В. Луначарского: «Надо, чтобы человек разбирался еще дома в том, что он унес из театра и чтобы при этом у каждого, кто побывал в театре, на губах бродила счастливая улыбка».

Ни одно статистическое бюро не смогло бы подсчитать, у скольких сотен в сотен челябинских зрителей после спектаклей, после волнующих творческих встреч с московскими артистами бродила эта счастливая улыбка на губах...

Да, это было счастьем прикоснуться к высокому мастерству режиссуры, актерского ансамбля театра «Современник», к искусству таких больших актеров, как Олег Табаков,

Игорь Кваша, Алия Толкачева, Петр Шербаков, Александр Вокат, Нина Дорошина, Людмила Иванова, Алла Покровская, Валентин Гафт, к творчеству молодых художников сцены Константина Райкина, Марины Нееловой, Валерия Шальных, Михаила Жигалова. — следовало бы назвать всех артистов «Современника». Увидела мы их на сцене в «ракурсах» самых разных, и о каждом сложилось доброе впечатление.

Артисты «Современника» — в этом их особенность и главное достоинство — сумели заставить нас думать, спорить, внимательно взглядываться в окружающих, в себя. Смогешь ли ты разгадать за неприметной внешностью романтика и поэта Фадеева вли за внешней респектабельностью карьериста Свена Воовер? А сможешь ли ты, как Сакулин, проявить в деле гражданское мужество? Вопросы, вопросы... Ответы на них каждый зритель продумывает сам.

Но заглянем на московских артистов просто как на людей, на наших современников.

Целый месяц их жизнь протекала на наших глазах. Это в буквальном смысле слова. Реальные часы актеры были не на сцене. Они работали. Работали много, самоотверженно, с полной отдачей всех физических и душевных сил. Вот какие цифры привел Петр Иванович Шербаков, секретарь партбюро театра: шестьдесят спектаклей, тридцать филармонических концертов и очень много шефских творческих встреч с рабочими, селянами, студентами...

Челябинск — город гостеприимный и гостей-артистов принимает часто. Но никто не общался со своими зрителями так тесно и широко, как артисты «Современника». Однако общение артистов со зрителем — это процесс взаимный. Существует и, так сказать, обратная связь — влияние зрителей на артистов. Об этом

интересно рассказывают сами актеры «Современника». Впрочем, долгих обстоятельных бесед с ними (как того хотелось бы) проводить было некогда, приходилось «ловить» их в короткие минуты передышек.

С артистом Германом Коваленко, ответственным за концертную часть гастролей театра, мы беседовали в гримерной перед его выходом на сцену, пока художник-гример Т. И. Зимонина совершала превращение артиста в «странствующего полководца» — персонажа из спектакля «Балалайки и К^о».

— Пожалуй, еще ощутишь острее чувствуешь связь с залом на концертной эстраде, — говорит Герман Михайлович. — Концерт — это как крупный план в кино. Он требует от актера отличной профессиональной подготовки. В спектакле артисту есть какое-то время для «разбега». Здесь же сразу нужно найти верный тон и установить контакт со зрителями. Это своего рода

творческая лаборатория для артиста. Реакция зрителя помогает подчас совсем неожиданно расставить новые акценты в знакомой роли. После одного из концертов в филармонии, где исполнялась сцена из спектакля «Балалайки и К^о», Валентин Гафт сказал мне: «Сейчас я понял, как надо играть Глушова!» Вот как может помочь артисту чуткая, умная публика.

Надо сказать, в Челябинске всюду была на редкость отзывчивая публика. По долгу службы я был непременно участником каждой встречи и горюю это с полным основанием. Такая неуемная жажда зрителей выпитывать искусство, конечно, воодушевляла нас. Особенно мне запомнились встречи во Дворце культуры металлургов. Истинная радость была работать там.

Валентин Никулин рассказал один эпизод из своей гастрольной челябинской жизни (таких можно было бы привести десятки из жизни его коллег). Он выступил в спектаклях, а затем побывал на творческой встрече, где читал стихи и пел. Но ему говорят: нужно поехать на встречу в Ильмени, там слет исполнителей туристской песни. Поехал. Вернулся утром как раз к новому спектаклю. Начал прозвонить свою реплику — нет голоса. Но он же единст-

венный исполнитель! Собрал все силы и довел спектакль до конца.

В автобусе по дороге с концерта на спектакль заслуженный артист республики Петр Шербаков подвел итог нашим беседам о гастролях театра «Современник» в Челябинске и Магнитогорске, о возникших взаимных добрых чувствах артистов и зрителей.

— Мы рады, что гастроли театра на Урале прошли успешно. Мы славно поработали и ощущаем удовлетворение рабочих людей. Цифры я вам уже приводил — за тридцать дней слыше ста выходов на сцену. Но главное не цифры, а то, что стоит за ними. Все артисты работали с полной отдачей. С подъемом. С любовью. И уральские зрители отплатили нам тем же — неиссякаемым желанием встречаться с театром еще и еще. Такая тяга, такая любовь к драматическому искусству вдохновляет нас, артистов. Мы воочию убедились в том, что в Челябинске и области уделяется эстетическому, нравственному воспитанию огромное внимание. Южноуральцы — народ театральный. Такими они нам запомнились. Спасибо уральцам за любовь, за щедрость сердечную. До новых встреч! Обязательно новых встреч!

Е. ЧЕРКАСОВА.