

Вырезки из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Челябинск

27 МАЯ 1979



ЖИТЬ ЗАБОТАМИ ВРЕМЕНИ

*К началу гастролей в Челябинске
театра «Современник»*

Родился наш театр 15 апреля 1936 года. В тот день на маленькой учебной сцене школы-студии МХАТ мы показали свой первый спектакль «Вечно живые» Виктора Розова в постановке Олега Ефремова.

Возник он как театр, который призван выразить мировоззрение современника. Отсюда и его название. А спектакль «Вечно живые» мы сохранили в своем репертуаре до сих пор.

Непосредственным организатором театра-студии (так поначалу назывался наш коллектив) был Олег Ефремов — ныне главный режиссер Московского Художественного театра, а в те годы — молодой артист Центрального детского театра и молодой педагог школы-студии МХАТ, учитель многих из нас, артистов нынешнего «Современника».

По сей день в театре работают его основатели: заслуженная артистка РСФСР Ляля Толмачева, народные артисты РСФСР Игорь Кваша и Олег Табаков.

Для театра, который называл себя «Современником», важнейшую роль играет выбор репертуара.

Многое зависит и от творческих контактов театра с драматургами, их взаимной готовности к сотворчеству. Именно это, как мне кажется, было пригуже работе над недавними постановками: «Обратная связь» и «НЛО», с которыми познакомились и челябинский зритель.

Пьеса Александра Гельмана «Обратная связь» требовала от театра активного отношения к проблемам, в ней заложенным, поисков своего индивидуального прочтения. Театр и автор попытались уйти от характеров и ситуаций, которые стали ходячими и колющими из пьесы в пьесу — так называемую «производственную тему».

Спектакль «НЛО» поставлен по пьесе совсем молодого автора студента Литературного института имени А. М. Горького Владимира Малагина. «НЛО»... За этими западными буквами, которые сулят, казалось бы, обращение к популярным научным проблемам, кроется тонкий психологический рассказ о человеке, о его отношении к таким понятиям, как честь, совесть... Трудный путь героя к себе, как к личности, определяет основной конфликт драмы. Спектакль утверждает победу человеческой порядочности.

Художественное освоение действительности — процесс непрерывный, он обусловлен са-

мым развитием нашей жизни, ее беспрестанным обновлением. И искусство театра, по природе своей непосредственно связанное с социально-психологическими изменениями, происходящими в обществе, должно чутко реагировать на них, влиять на духовное формирование зрителя, воспитывать его.

В «Монументе» Эйна Ветмаа, который челябинский зритель также сможет увидеть во время наших гастролей, в центре внимания режиссера Валерия Фокина и актеров не только действие, но и само действующее лицо — личность, носитель определенного мировоззрения. Главный герой Свен Воре предстает не просто театральным персонажем, а вполне реальным человеком.

Режиссура нашего театра стремится к глубокой разработке современного характера, необычного, удивляющего, поражающего неожиданностью поступков.

Наша гастрольная афиша разнообразна. В ней двенадцать названий — произведения русской и советской литературы, западных авторов. Кроме уже названных спектаклей «А поутру они проснулись» В. Шукшина, «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, «Эвелина» М. Рошны, «Фантазия Фарфаль» А. Соколова, «Балалайка и К°» по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия», «Двенадцать ночей» В. Шекспира, «Двое на качелях» У. Гибсона, «Вкус черешни» А. Осипкой. В этих спектаклях стоят сложные вопросы, круг которых всегда интересовал наш театр: уловить существенные черты своего поколения, движенье времени, показать жизнь в самых различных проявлениях и формах.

На гастроли приезжает основной состав труппы: ее мастера, хорошо известные советскому и зарубежному зрителю по работе в театре, кино, на телевидении, и совсем молодые артисты, недавно пришедшие к нам в коллектив.

В Челябинске мы будем работать месяц. С воодушевлением ждем момента, когда шпирные поднимется занавес.

Галина ВОЛЧЕК,
главный режиссер Московского театра «Современник», заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «НЛО». Мазов — артист М. Жигалов, Ленка — артистка М. Неделова.