

31 августа 1978 года



● Гости Магадана

ВСТРЕЧА С СОВРЕМЕННОИКАМИ

ПЕРЕД каждым своим выступлением в гастрольной поездке у артистов московского театра «Современники» стала традицией знакомить зрителей с краткой историей театра, его артистами. Гастрольная группа состоит из представителей старшего, среднего и молодого поколений актеров театра. Зрители давно знают заслуженную артистку РСФСР Нику Дорощину, Валерию Хлепикова, Валентина Земляничкина по фильмам, в которых они снимались. Программа вечера составлена так, чтобы полнее представить репертуар театра, названием которого — «Современники» — по случайности его вполне могут считать современная отечественная и зарубежная драматургия.

Давняя творческая дружба связывает театр с драматургом В. Разовым. Артисты показали две сцены из спектакля по пьесе «Традиционный сбор».

Небольшая сцена из этого спектакля «В гостях», как она называется, оживилась! Для зрителей, чья характерная черта: для судьбы: Лиза Белова (арт. Лариса Соловьева) и Лиза Хлепова (Галина Соколова). Психически можно только догадываться о жизни и судьбе Лизы Беловой: так сложилась, строга от женщины. Авторская скупость и точными интригами ламочет характер главной героини: душевную чистоту, мягкость и нежность, которая чужда. Совсем иная — вся на виду — Белова, непростительная, простоватая Лиза. Но на этой простоватости, легкости скрывается второй план образа. Лиза Хлепова неслучайно, потому что неслучайно, а ней равнодушны парочка, которую она любит. Но собственное счастье не отторгает Лиза от любви, ее бездонно чужую боль и радость. Ведь ее по безотчетливости обманывала она возлюбленному отцу (Валерий Хлепиков) в том, что в Москве собираются бывшие одноклассники Лизы, что ей хочется поехать, да не что и что, возможно, будет тот, кого она в детстве любила. И только чужие боль и радость сердечной щедрости и доброты может так тонко и убедительно угадывать на обманчивых впечатлениях на успешности, видеть радость. Попадая на встречу со школьными друзьями С. чуждой любви, тонкого юмора и жалости к своей героине играет Лиза Галина Соколова. И роль эта не простая, а сложная, требует, казалось бы, большой отдачи и актерской, привнесения и эмоциональный, убедительный образ.

Эмоционально насыщенный и другой отрывок из этого же спектакля. Ольга Носова (Нина Дорощина), работницу швейной фабрики, вызывает к себе начальник цеха (Герман Поповичев). Вызывает, чтобы представить эту женщину молодого женщину, хлопотливую работницу, которая будет чужда всех, понравится ли ей кто не так, и чужой парижского мужа, другого человека. Удивительно плетет «воздушные» сны, которую Нина Дорощина приводит на ночь милого путешествовать на работу. В ней все было с самого начала научно сложнейшей жизни. Без любви, она не могла выжить одна, а сейчас, когда встретила и полюбила другого, выжить что-либо трудно. Вот и мучаются все трое. Настоящий выразительный, яркий и искренний интонации, затыла интригой, что сыгранный ею характер притягивает черты идеального типа русских женщин, тех, которые не станут прятать свою любовь, а жить

Таким и в сорок лет, и в пятидесят лет сохраняют молодость, живут до конца.

«Четыре капли» — так называется другой пьеса В. Разова. Она состоит из четырех сюжетно законченных, небольших пьес, одну из которых — «Пеленчатый» — показали артисты «Современники». В ее основу положен производственный конфликт, трагический с юмористическим оттенком. В самом деле, как поступить директору завода (Виктор Туляковичев) с передовым токарем Григорием Семеновым (Владимир Земляничкин), который на радостях, что у него родился сын, прогулял четыре дня. Снять портрет в Доске почта, объявить строгий выговор, лишить премиальных? Но Семенов тронутся в таком случае уйти с завода. А он — один из лучших токарей, и его уход не останется незамеченным. Зная это, Семенов держится с наглой уверенностью и спокойствием, а вот директор раздражен, почти что изнеможен. Он и мучительной перемишленности, как казнить виновного, удерживая и то же время рабочего на заводе и на уровне своей, директора, авторитет. Урегулировать конфликт помогает уборщица Дуся (Галина Соколова). Когда прикрикивает, когда подкапывает или подольстит, смиренная при этом уменство, она быстро приводит к соглашению обе стороны. Легкими, точными штрихами сыграла эту роль актриса.

Сыграла артистка сцену из пьесы «А прутки» они играют В. Шукшина. Сложный ход своим ограниченными возможностями. К сожалению, Маломыш (Владимир Суворов) приходит с «большими душой», как он сам говорит, сначала большой начальник Николай Хлепиков (Валерий Хлепиков), из них профессор (Виктор Феллер). Николай Семенович расстроен тем, что не может снять с работы, профессор удручен заблужденностью молодой жены. Оба в глубине души чувствуют доверие своей жене и знают, что обязательно искать правду и не у кого, разве только адис, у Майсмыча. Артисты выбрали остроумный рисунок для своих ролей. Николай Семенович упрям, являясь, в то же время его парой слышатся обаянием вросший интонации, порой отточенным начальственным тоном. Жакет, согнутый сознанием того уклончивого полумрака, в котором ставит его молодой жена, профессор. В беспорядке спутаны волосы на голове, взгляд беспомощный, руки являю стиснуты на груди. У Майсмыча широко хлебосольные жесты, морща, сдвинутый на лбу глаз: что называется, рубаха-парень. Такой же пошлостью на ибелю и добротой слова. Все обаяние не имеет акцентированной точки, но замечены живо и точно.

Отрывки из пьесы современной польской драматургии Анджея Осечки «Вкус черники» показали молодые артисты театра Тимара Догтирева и Алексей Кутузов.

Встреча с артистами «Современники» — это и встреча с нашими современниками, такими, какими мы их видим, с нашими порой живыми бой и боя.

Т. СОКОЛОВА.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Традиционный сбор» (артисты Нина Дорощина, Герман Поповичев) и «А прутки» (артисты Зинаида Феллер, Валерий Хлепиков, Владимир Суворов).

Фото С. Палкина.

