

20 АРГ 1978

ВСТРЕЧА С «СОВРЕМЕННОМ»



В НАСЫЩЕННУЮ программу летних гастролей в Петропавловске вписывает свою страничку и московский театр «Современник». Камчатцы с радостью встретили известие о приезде представителей известного в стране театра, заранее готовились к встрече с актерами.

И вот эта встреча состоялась. Те, кому посчастливилось побывать на спектаклях этого молодого коллектива в шестидесятых годах, не забудут атмосферу тех дней. Актеры словно открывали для себя театр заново, пробовали его новые формы, доверительно, просто, открыто. Но, лицом к лицу со зрителем («Современник» — один из первых стал работать без традиционного занавеса) стал вглядываться в современника, ловить его образ яркими и

В. Розова, В. Шукшина, комедии А. Осецкого. Без со-



мнения, зрительно пришлось по душе яркая, характерная игра среднего поколения — Нины Дорошиной, Галины Соколовой («Традиционный сбор»), Владимира Сувопова, Владимира Земляникина, Зиновия Филлера, Виктора Тульчинского, Германа Коваленко («Традиционный сбор»), «А поутру они проснулись»). Тепло принимались выступления молодых актеров Та-мары Дегтяревой, Александры Кузнецовой («Вкус черешни»), Ларисы Соловьевой («Традиционный сбор»).

Немного смогли побывать и в московской премьеры театра по последней пьесе В. Шукшина «А поутру они проснулись», где драматург с присущей ему непримиримостью исследует, «почему так оглучительно пьют на Руси». И короткий рассказ об истории создания пьесы, и сцена из спектакля, — и несомненно один из интересных моментов концерта.

И вообще, если говорить об атмосфере встречи, то она была заразительно-веселой, зритель охотно смеется, много аплодирует.

И О, ОТСМЕЯВШИСЬ, вдруг взгрустнешь, вспомнишь, что ты на концерте театра «Современник». Сборные концертные программы театральных коллективов вызывают вполне обоснованные опасения. Это и понятно: по коротким сценам из спектаклей нельзя составить полное мнение об игре актера, нельзя глубоко оценить спектакль,

манеру режиссера, тем более составить мнение о лице театра. Поэтому и взгрустнешь, когда вспомнишь о мечте увидеть здесь, на Камчатке, целостный спектакль в исполнении этого коллектива или более продуманную концертную программу, где было бы меньше «бытовых» сцен, в которых актер идет на поводу у

развлекательного от анекдотов зрителя, а больше отрывков из «классических» спектаклей, за которые театр получал высокие премии, из программных постановок «Современника», театра глубокого и психологического. Ждешь больше доверия и зрителью, больше заботы о воспитании его вкуса.

Не много ли требований? Нет, потому, что любим «Современник», любим его актеры, и они всегда будут у нас желанными гостями.

Н. ТАШИНА.

НА СНИМКАХ: участники концертной программы — актеры Л. Соловьева и Г. Соколова, В. Земляникин, Н. Дорошина, З. Филлер.

Фото О. ГРУЗДЕВА.



смелыми красками. К театру потянулись режиссеры, драматурги, в нем с энтузиазмом, с полной отдачей и горением работали молодые актеры. И он сразу покорило зрителя.

Отголоски этой атмосферы творческого горения, каждодневного открытия камчатский зритель услышал в рассказе на концерте заслуженной артистки РСФСР, одной из основательниц театра Нины Дорошиной. Она рассказала о первых интересных гастролех по нашей стране, по стра-нам народной демократии, о вдохновителе и организаторе театра, талантливом актере, народном артисте СССР, лауреате Государственных премий, ныне главном режиссере МХАТа Олеге Ефремове, о по-