

НАШ ГОСТЬ — «СОВРЕМЕННОК»

К НАЧАЛУ ГАСТРОЛЕЙ ТЕАТРА В КУЙБЫШЕВЕ

Весной 1956 года на сцене школы-студии МХАТ был показан спектакль по пьесе Виктора Розова «Вечно живые». После долгих поисков, репетиций, споров в Москве родился новый театральный коллектив...

«Театр — это поэтический парламент, где самым высоким форумом решаются самые главные проблемы эпохи», — эти слова А. Герцена стали девизом театра-студии «Современник», которым стал руководить молодой педагог мхатовской школы Олег Ефремов. И по сей день молодые его основатели, ведущие артисты нынешнего коллектива: заслуженная артистка РСФСР, главный режиссер Галина Волчек, заслуженная артистка РСФСР Людмила Толмачева, народные артисты РСФСР Игорь Кваша и Олег Табаков.

По определению К. С. Станиславского, режиссер — это человек, который умеет построить свою работу так, чтобы донести до зрителя передовые идеи своего времени. И основной задачей «Современника» было и есть раскрытие духовной красоты советского человека, правдивое отражение сложных процессов нашей жизни. Здесь поставлены пьесы, воплощение теперь в золотой фонд советской драматур-

гии. В репертуаре театра — произведения В. Розова, А. Володина, К. Симонова, М. Рошнина, Ч. Айтматова, А. Вампилова и многих других драматургов страны.

В 1966 году театр впервые обратился к классике, осуществив постановку пьесы В. Розова «Обыкновенная история» по И. Гончарову. В этом спектакле, удостоенном Государственной премии СССР, режиссер Галина Волчек ярко представила историю незаурядных людей дореволюционного русского общества, кончающих нравственным банкротством в силу своей оторванности от передовых идей времени.

О том, в какой мере люди являются жертвами обстоятельств и насколько они сами в своей судьбе повинны, рассказали спектакли по пьесам «Их день» М. Горького и «Вишневый сад» А. П. Чехова. Последний спектакль мы покажем куйбышевским зрителям. В нем есть попытка сегодняшними глазами увидеть чеховских героев, оценить их место в той сложной жизни, в которой им выпала судьба жить.

Наша гастрольная афиша разнообразна, в ней девять названий — произведений русской и советской литера-

туры, западных авторов.

Помимо «Вишневой сады» русская классика представлена пьесой С. Михалкова по Салтыкову-Щедрину «Бала-лайкины и Ко» в постановке народного артиста СССР Г. Товстоногова.

Из произведений советской драматургии мы покажем «Провинциальные анекдоты» (в постановке режиссера театра В. Фокина), «А поутру они проснулись» В. Шукшина (режиссер — В. Рейхельгауз, руководитель постановки — Г. Волчек), «Фантазии Фарятьева» — пьесу, которая стала режиссерским дебютом ведущей актрисы театра Л. Толмачевой и драматургическим дебютом молодой ленинградской писательницы А. Соколовой.

В гастрольной афише — одна из последних работ театра — спектакль «Монумент». Молодой режиссер театра В. Фокин бережно передал прозу на языке сценического повествования и впервые осуществил на сцене постановку «маленького романа» известного эстонского писателя Э. Ветсмаа. «Монумент» дорог нам поданной в нем темой, острой проблематикой и публицистичностью.

Западная классическая и современная драматургия представлена «Двенадцатой ночью» В. Шекспира в поста-

новке английского режиссера Питера Джеймса, спектаклями «Двое на качелях» У. Гибсона и «Вкус черешни» польской писательницы А. Осецкой.

Как нам кажется, гастрольная афиша позволит куйбышевцам понять творческие устремления и гражданскую позицию «Современника». В спектаклях ставятся сложные вопросы, круг которых всегда интересовал наш театр: уловить существенные черты своего поколения, движение времени, показать живую жизнь в самых разных проявлениях и формах.

Режиссура театра чувствует и пытается показать в своих спектаклях, что сегодняшние черты современного театра — в отсутствии чисто внешнего насильственного режиссерского вмешательства. Чем эмоционально обогащеннее может быть актер, тем сильнее его воздействие на зрителя.

На гастроли приезжает основной состав труппы. Среди них — актеры, широко известные у нас в стране и за рубежом: народные артисты РСФСР И. Кваша и О. Табаков, заслуженные артисты РСФСР Л. Ахеджакова, А. Вокач, В. Гафт, Н. Дорошнина, Л. Иванова, Т. Лаврова, А. Покровская, Л. Толмачева, П. Щербakov и совсем молодые представители «Современника». В Куйбышеве мы впервые и, естественно, с волнением ждем момента, когда поднимется занавес...

В. НОСКОВ.
Директор Московского
театра «Современник».