

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

19 ЯНВ 1978

г. Пермь

з 1978

● Театральная жизнь

АРТИСТЫ «СОВРЕМЕННОГО» НА ПЕРМСКОЙ СЦЕНЕ

Есть такой сценический жанр, хотя, кажется, и не провозглашенный официально, — знакомство с театром. Начавшиеся 16 января творческие встречи с артистами театра «Современник», впервые приехавшими в наш город, очень точно соответствуют этому замыслу. Их театрально-концертные выступления, в чем-то подобные выступлениям некоторых других театров, приехавших прошлым летом, не преследуют цели обзорного показа большой части репертуара или ознакомления с важнейшими постановками разных лет. В самом деле, надо ли запоем рассказывать о знаменитых постановках «Современника», известных любителям театра во всей стране? Но рассказать, что такое «Современник» и на чем стоит, — это при первой встрече с нашим зрителем стало главной целью.

Спектакль-концерт современников построен просто. Перед закрытым занавесом появляется один из артистов, приехавший в составе небольшой группы, Зиновий Филлер, и как бы вступает в беседу с залом. Нет, не ведущий в привычном смысле, тем более не конференсье, а обыкновенный тактичный собеседник. Он не столько повествует, сколько напоминает о людях, создавших этот театр почти двадцать два года назад, о моменте, когда он возник вполне закономерно. Весной памятного пятидесяти шестого группа выпускников студии МХАТ во главе с Олегом Ефремовым организует по собственной инициативе свой театр-студию. Недовольные состоянием театрального искусства тех лет, они стремятся к спектаклям более близким к реальной жизни, более демократичным по характеру избораемой среды, более реалистическим по манере.

Их драматургом становится в то время еще мало известный Виктор Розов. В ночь с 14 на 15 апреля 1956 года в тесном студийном помещении состоялась премьера спектакля «Вечер живые» по пьесе Розова.

Почему в ночь? Потому что молодые артисты играли в различных других театрах и «свой спектакль» могли играть только ночью. Театра еще не было. Но он уже возник. Именно тогда.

И программу спектакля-концерта современников составляли из произведений Розова, поставленных театром в разное время. В сценах из «Традиционного сбора», поставленного Ефремовым, «В день свадьбы», поставленного им же, «Четыре капли» в постановке молодого режиссера В. Фокина пермские зрители встретились с артистами, уже знакомыми по кинофильмам, и еще не знакомыми. Впрочем, часть зрителей, конечно, видела этих артистов и на московской сцене у «Чистых прудов». Запомнились, разумеется, все. И Владимир Земалякин в его острохарактерных ролях, и Галина Соколова, и Нина Дорошина, и Герман Коваленко, и Владимир Суворов, и Виктор Тульчинский, и Владимир Суворов. Увидели зрители в одной из сцен «Традиционного сбора» и Зиновия Филлера, одного из старых актеров этого относительно молодого театра. В ту ночь самого первого спектакля Филлер был, правда, только зрителем.

О возрасте театра говорят, в частности, то, что больше половины приехавших к нам современников к числу его ветеранов не принадлежат. «Современник» возник как молодежная студия, и до сих пор в его творческой молодежи составляет большую часть. Все они разные, но в игре каждого, как уже могли убедиться пермские зрители, чувствуется единая школа, принадлежность к естественно и прочно спаянному ансамблю, за которыми стоит главное — единство взглядов, общая позиция, единомышленничество художественное и гражданское. Об игре каждого из них, как и о творчестве старшего состава театра, написано немало. Тем более интересно посмотреть в нее непосредственно, в момент «жизни на сцене».

Пермские зрители еще встретятся с искусством «Современника» после возвращения групп артистов из поездки — 24—25 января.

Г. ВОЛОВИНСКИЙ.

На снимке: сцена из спектакля театра «Современник» «Четыре капли», повелел «Незаменимый». Артисты В. ТУЛЬЧНСКИЙ, Г. СОКОЛОВА, В. ЗЕМАЛЯКИН.

Фото А. Зерина.

