МОЛОДЕЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА
г. БАКУ
22 ОКТ 1977

ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА

„У субботнего клуба" — „Молодежки"

Автор отправил телеграмму в гостиницу «Азербайджан» и очень торопился на очередной концерт. Мгновенно поняв, что требуется редакции, и нам оставалось лишь стенографировать его своеобразный монолог.

— Я и мои коллеги очень рады приезду в гостеприимный Баку. Мне нравится ваш город, добрые глаза и ладони людей. Доброжелательность зрителей. Вы спрашиваете о ближайших работах в театре?.. Лев Толмачева ставит спектакль по пьесе Лундеи Прандаелло «Генрих IV». Эта работа меня очень интересует. Параллельно репетирую в «Отелло» в театре на Малой Бронной у Анатолия Эфроса. Буду ли играть, еще рано... Все зависит от того, как пойдет работа...

— А кино?

— Снимаюсь довольно часто. В прошлом: «Первый курьер» и «Разрывная пуля», «Дневной свет» и «Человек с другой стороны», «Новенькая» и другие фильмы. Мои последние работы — роль кинорежиссера в картине «Девочка, которая сжимается в комо». Роль большая, интересная. Мой герой полностью захвачен, съемками фильма, по сюжету которого у десятилетней девочки умирает мать. Происходит непредвиденно. В эпизоде смерти у маленьких действительно умирает мама. И тогда режиссер, то есть я, передаивает сценарий так, чтобы хотя бы в том мире мама оставалась в живых... Наш фильм о всепобеждающем добре.

Вот она, пронзительная судьба: «Мефистофель» предложил мне сыграть в роли бандита-рецидивиста в картине «Схватка в пургу». Я старался играть этого негодяя умным, сильным, чтобы сегодняшний день! Ведь в — вторая ночь, которой лишь по слабым дождям в старшей сестре «добрая» искалечила в искусстве. Пала, открывшая всем нам дорогу в кино, — ВГИК для будущих актеров нашей страны. Естественно, что мама тоже решила не отставать и позаботилась о смешном рождении в семье профессией ассистента режиссера. Пока мама, будучи вторым режиссером, помогала Эльдару Рязанову снимать «Карнавальную ночь», «Дайте жалобную книгу» и «Берегись автомобиля», подбирала и снимала собственной картины «Айна и день», мама открыла для «Белого Бишима» Дворжецкого, «найдя» его в Омском драматическом театре. С

Моя старшая сестра — Маша, которая родилась за три года до моего появления на свет, в мою пользу, правда, сделала это случайно. Снялась в роли в «Большой перемене» в знаменитой эпизодической роли. Но это, вероятно, ей так понравилось, что более случая (заболела исполнительница) она снялась в следующем фильме «Самый жаркий месяц» самую заметную роль у режиссера Ю Карасика.

Естественно, что в такой обстановке я просто не имела права отставать. «Срочно» поступило к Щукинскому училищу, «вдрызгалиновке» на небольшую роль малыша в спектакль «Иркутская история» Ленкома, в Московский театр, и я, в принципе, должна уже отставать в трех фильмах: «Вы любите Тайму», «Назначение» и «Романс о влюбленных», который и решил мое будущее. Этот счастливый случай мне принес покоя всем в нашей семье. Сестра окончила аспирантуру институт, безусловно устроила мне дорогу актерского счастья. Папа вновь вернулся к комедии, а мама, как обычно, дабы занимать всех сразу, обратается на поиски исполнительниц...

Скажите теперь, могу ли я быть благодарен нашему родным «Ромашкам», Партнерам... режиссерам... судьбе?! Не поверите, а ведь роль в этой фильме я по-настоящему увлекалась стихами — была пьяна!

Без стеснения могу сказать теперь, что влюблена — влюблена в слово профессию, в мир, который окружает...

— *НЕСКОЛЬКО СЛОВ О «СОВРЕМЕННИКЕ»?*

— *Здесь я «ребенок» — всего второй сезон. А потому еще на много рано оценивать на своих друзей, на себя, на наших работ... Давайте поговорим о театре в этой следующий приезд в наш солнечный и гостеприимный Баку. Вы знаете, что сыграется очень скоро!*

Анастасия ВЕРТИНСКАЯ

Валентин ГАФТ

Мирина НЕЕЛОВА

Валентин НИКУЛИН

Елена КОРЕНЕВА

ВЫ, НАВЕРНОЕ, ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ, НЕСКОЛЬКО УДИВЛЕНЫ ТЕМ, ЧТО НАША ОБЫЧНО СКРОМНАЯ РУБРИКА «ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА» ОТВОЕВАЛА В СЕГОДНЯШНЕМ КЛУБЕ ДОВОЛЬНО СОЛИДНУЮ ПЛОЩАДЬ.

СМЕЕМ СПРОСИТЬ, А КАК БЫ ПОСТУПИЛИ ВЫ, ЕСЛИ БЫ К ВАМ ВМЕСТО ОЖИДАЕМОГО ОДНОГО ГОСТЯ ЗАШЛА ЦЕЛАЯ КОМПАНИЯ. ТЕМ БОЛЕЕ ЗНАКОМАЯ И ЖЕЛАННАЯ ВЫ НЕПРЕМЕННО, КАК И ПОДОБАЕТ ГОСТЕПРИИМНЫМ ХОЗЯЕВАМ В ПОДОБНЫХ СЛУЧАЯХ, ЛЮБЕЗНО РАССАДИЛИ БЫ ГОСТЕЙ, РАСПРОСИЛИ О ЖИТЬЕ-БЫТЬЕ.

ТАК ПОСТУПИЛИ И МЫ С НАШИМИ ГОСТЯМИ — ПОПУЛЯРНЫМИ АРТИСТАМИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА «СОВРЕМЕННИК», НЕДАВНО ГОСТИВШИМИ В БАКУ. А ЗНАЧИТ, И У ВАС ДОМА.

О ней много пишут и говорят. Сравнения в ее пользу приводят особенно подробно и серьезно. Ей уже очень молодо — и уже лауреат премии Ленинского комсомола.

Марина Неелова — явление незаурядное. Героини ее — натуры всегда сложные, неоднозначные, страстно отстаивающие право на самостоятельность, право на человеческое достоинство. Это и Лиза из «Фантазий Фарятьева», и Анна в «Вишневом саду», Саня в «Зыкиной», и Валентина, в лирической драме Рощина.

Мы упоминули лишь некоторые ее роли. А ведь она играет и многое другое в «Современнике», снимается в кино, в телеспектаклях. И это, при молодеству, лишь только в начале пути.

— Мне почему-то всегда ведо с партнерами и режиссурой — и в театре, и в кино. Когда я еще училась на третьем курсе Ленинградского института театра, музыки и кино, мне довелось сняться в фильме Н. Кошеверовой «Стиляги, стиляги, стиляги», собравший целый бомонт талантливых актеров — О. Даля, В. Этуша, Г. Вицина и многих других. Поэтому сначала я все же в ленте «Тень» по пьесе Е. Шварца. Сказка-сны, в сказках, да еще у одного и того же режиссера актеры обязательно оказывают повторяемо, но для меня интересно и так или иной фильме в каждом отдельном случае дорого посвоему. Например, когда снималась на «Ленфильме» картина «Мгновение», мне было очень трудно поработать с таким серьезным и вдумчивым режиссером, как И. Авербах. А участие в фильме «С тобой и без тебя» было интересно тем, что здесь дебютировал, как постановщик, актер Р. Нахапетов. Считаю, что принимать участие в работах дебютантов — всегда интересно, так как они, как правило, стремятся сказать что-то новое.

Для меня же каждая роль — это испытание, этап, шаг вперед, а подчас и два-три назад, иногда возникает и такое ощущение. Причины этого, порою, разные. И тем не менее я все равно всегда с нетерпением читаю новые пьесы и сценарии. И так всегда, будь то работа над новым спектаклем или, к примеру, съемки телефильма «Ольга Сергеевна».

Многое, очень многое знает сам от партнера, и бы даже сказала, от партнерства. Хорошо, если рядом такие тонкие, внимательные, чуткие в работе молодые, как О. Даль, или мой любимый актер, Е. Леонидов. Вы заметили, как дружно работает В. Жалейко — со своей постоянной актрисой киносъемкой? В дружбе и группу всегда мечтаю попасть и я. Ведь там дышит та же атмосфера, то же отношение, что у нас, в «Современнике». Это чувство, правда, и другое — все время чувствуешь неудобство, тяготишь автора, ставишь в многим другим, я, оказывается, я ошибалась, что время съемок не пошло для тебя добром, и ты вышел на него обиженным.

Конечно, это очень сложно — совмещать работу в театре с работой в кино. Театр — это живое дыхание, это сотрудничество, а кино со своей стороны, по многом способствует отдаванию в актере новых граней, новой энергии. Мне интересно, что мне дает кино, что оно дает мне для работы в театре и в чем я теряю в кино. Такой пробой, первой пробой мне дали съемки в фильме «Слово для защиты». Вы, видимо, запомнили, что мои героиням присущ открытый максимализм чувств. А в этом фильме я столкнулась с необходимым в данном случае жестким размахом внешнего рисунка, который, естественно, постарался оправдать внутренне. Опять же у меня оказалось право выбора: я должна сыграть «гимнастку» роли адвоката, а сниматься в роли подсудимой Валентины Костиной, которая отвергает в последствии на жизнь своего возлюбленного. Это фильм о том, как мой Валентина, даже в самую трудную минуту решения сумела остаться собой, остаться лучшестью.

Ну, какие еще работы в кино были у меня за последние время? Снялась в роли татьяны в фильме Н. Нахапетова «Фрагмент» по пьесе М. Горького и в картине Б. Фрумина «Ошибка юности», это на «Мосфильме». А также на Одесской киностудии в картине «Тот временем где-то», над которой работал мой муж Анатолий Ивашов. В телефильме М. Михалкова «Кинолицедеи-мужчина» по пьесе А. Н. Островского мне вновь пришлось в актерском ансамбле — О. Табаковым, М. Казаковым, Ю. Гусевым, Ал. Ивановой, Л. Дуровым, А. Гурченко, как актрисе мне отрадно, что большинство работы в кино были, как правило, драматического плана, но опять-таки как актрисе очень хотелось бы попробовать себя в плане трагикомедии.

Но мы с вами в театре, давайте к нему и вернемся. Здесь мой настрой во многом зависит от настроения тех, кто сидит в зале. С благодарностью чувствую зрителя, приходящего не отдыхать, а сопереживать, внутренне готового к этому. Очень близка в этом отношении мне студенческая аудитория. В этом смысле запомнилась встреча в Азербайджанской консерватории.

Хочу заметить, что всегда, в которым я говорила в связи с кино, не обходит меня своим вниманием и в театре. Это, в первую очередь, относится к режиссуре. Вообще у каждого из нас свои методы, а это очень мобилизует актера. Например, английский режиссер Питер Дюсбис за пять недель поставил у нас «Двенадцатую ночь» Шекспира, где я играла Виолу. Работать было необычайно интересно, хотя репетиционный период был полон мотивны. Много сложного и нервного. Но, сыграв в спектакле с близкими мне режиссерами родного «Современника» — Г. Волчек, Г. Ефремовым, Ю. Ереминым, их рациональная отрицательность во многом ускоряет наше сценическое присутствие.

Конечно, интересно, если все компоненты спектакля — внешнее оформление, свет, костюмы, музыка и т. д. — помогают раскрывать суть образа. Режиссеры же часто, обнимая сцену, оставляют нас наедине со зрительным залом. Тогда актеру становится сложнее, но в этом-то и есть большое счастливое начало, так нам позволяет оно более полно выразить свои возможности.

Ок. — Сергей Никита — присутствует в этой сцене лишь на фотографии, прикнопленной над ее кроватью, — уже обнаружил бесшабашную лишь на глаза каска, фонарь, автомат на плече. Он даже: слажит на постоке в морской пехоте. Она, по фильму ее зовут Таня, здесь, в тихой московской квартире. Ждет его. Любит его.

...Злой ветер ударил грубо в окно. Окно распахнулось. Таня вскрикнула во сне. Проснулась. Села. За окном грохочет пурга грубо. Вбежал отец.

— Что случилось, дочка?

— Мама, как страшно! Кто-то поступал в окно, назвал меня по имени... я видела, как кто-то заглянул... лицо... его цыгане!

Да, ты прав, дорогой читатель, это действительно «Романс о влюбленных». И именно такой, как у Эльдара Рязанова, звонкой и впечатлительной, вошла в нашу память его героиня — юная, порывистая и романтичная, как сама Елена Коренева.

А вот как отозвался о своей героине режиссер-постановщик фильма Андрей Михалков-Кончаловский:

— Она очень необычна — и человечески, и актерски. Очень оригинальная, очень жаждет, на нее интересно смотреть, чем бы она ни занималась. И потом у нее есть способность существовать на высоких энергиях, любить, жить чувством, страдать.

Добавим, что в жизни Лена часто как застенчива и серьезна, что порой очень трудно бывает заглянуть ей в душу, заставить разговориться или же просто вызвать ее на откровение. Тем не менее нам повезло. Разговор состоялся спустя несколько часов до ее вылета из Баку — на съемки нового телефильма по пьесе французского драматурга Соважона, название которого так и остается тайной до его появления на голубых экранах.

— МЫ СЛЫШАЛИ, ЛЕНА, ЧТО ВЫ ОДНА ИЗ ОСНОВАТЕЛЬНЫХ ДЕЛОЙ КИНОДИАНСТВА?

*— Самая младшая, — на — — —