



ТЕАТРУ — ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ

ТЕАТР «Современник» молод. Что такое двадцать лет для одной из древнейших на земле профессий? Дух безпакостной молодости энтузиазма в нем не иссякает. Он — в увлеченном творчестве тех, кто стоял у истоков, кто, как говорится, «разбивал палатки», а затем возводил строение, «современной» конструкции здание. Он — в исканиях тех, кто переступил порог прекрасного здания совсем недавно, восприняв традиции мастеров. В единении поколений — богатство памяти, с помощью которой и создается искусство полное гражданской страсти, художественной правды, точного ощущения современности.

Вот уже больше двух недель театр ведет с бакинским зрителем взволнованный и доверительный разговор о добре и зле, о жизни, о людях. В этом разговоре, наряду с прославленными мастерами, среди которых Г. Волчек, Т. Аврора, А. Толмачева, А. Покровская, Н. Дорошина, Л. Иванова, И. Кваша, В. Никулин, В. Гафт, П. Щербаков, А. Мятков и другие, принимают участие молодые артисты.

— Молодежь во многом определяет лицо нашего театра, — говорит главный режиссер заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Галина Волчек. — Что может быть важнее этой проблемы для любого творческого организма. Это наше сегодня, но и наше завтра, наше будущее. Войти молодым в коллектив — значит воспринять опыт старших, отделая от него устоявшееся, изменившее себя, привнести азарт юности. Многое, конечно, зависит от самих молодых. Ведь театр не терпит спокойствия, не терпит премеюства. Приходит пусть даже очень способный выпускник студии, ждущий только ролей Гамлета или Ромео, — сложно ему придти к жизни. Приходит вчерашний студент театрального вуза, хорошо понимающий глубинную суть слов Станиславского: «Любите искусство в себе, а не себя в искусстве», видящий смысл профессионального роста в каждой сценической работе, выйдет из него художник. Константин Райкин, который сейчас исполняет ряд главных ролей, играл, и с какой увлеченностью... слугу с одной единственной репликой в спектакле «Балалайкин и Я». Или еще пример. Однажды пришли к нам на репетицию спектакля

«Не стреляйте белых лебедей» наши болгарские друзья. Увидев Павла Иванова, с глубоким проникновением в образ, с настоящей творческой самоотдачей игравшего эпизодическую роль, они спросили: «Это главный герой?».

Да, собственно, о работе молодых может со всей полнотой судить зритель, побывавший на наших спектаклях...

Действительно, роль и масштаб вклада молодых можно представить по творческим результатам, представляющим в спектаклях. Можно догадываться о размахе той работы, которая ведется в театре с молодежью. По всей видимости, воспитывает сама атмосфера творческой, бескомпромиссности, взаимной требовательности, в которой необходимо выработать свою гражданскую позицию, умение слушать время. В этой обстановке и формируются молодые художники, которым рука об руку со старшими удается вести сложные поиски, утверждение театральной поэтики «Современника».

Конечно, многое значит «мастеровитость», склад личности самих молодых. Именно стремление беззаветно служить искусству, не жалея себя, своих сил, нервов, времени, сделало Нелово Неловым. Именно интерес к профессии, желание как можно больше, а главное, глубже знать театр и привели в аспирантуру Екатерину Маркову, которой скоро предстоит защищать диссертацию по проблемам современной драматургии. С подъемом и чувством ответственности играют свои роли, когда главные, а когда эпизодические Лариса Соловьева, Елена Коренева, Людмила Крылова, Тамара Дегтярева, Авангард Леонтьев, Олег Шкловский и другие. Целенаправленно трудится, обретая от постановки к постановке уверенный профессионализм, вырабатывая свое мироощущение, молодой режиссер Валерий Фокин, полюбившийся бакинцам спектаклем «Валентина и Валентина».

Пьеса М. Рошина, хорошо известная зрителям нашего города по постановке Русского драматического театра имени Самуила Вургуна, привлекает искренние симпатии в прочтении «Современника». Здесь ярко раскрываются возможно-

сти целой группы молодых М. Неловой, Е. Марковой, Е. Кореневой и других. Среди них — К. Райкин. Вот уже шесть лет играет он из сезона в сезон Валентина, во, видно, не иссяк интерес актера к своему герою, не потерялась свежесть ощущения образа. В нескольких показанных в Баку спектаклях Валентин Райкина совсем не одинаков в пределах одной роли. У него каждый раз целый каскад неожиданных и увлекательных красок. Во всем блеске раскрывается здесь темперамент, способность артиста к импровизации, мгновенному развитию какой-то интонации партнера, совершенное владение телом, позволяющее ему даже пластическое озорство (зал охает от его сальто-морталя). Многие сценки с его участием кажутся совершенными психологическими миниатюрами. Но вместе с тем актер прекрасно организованного ума, Райкин поднимает все средства главной задачи образа. Он дает характер Валентина в развитии, раскрывает очень живой, подвижный внутренний мир молодого человека. Его восемнадцатилетний герой — личность сильная, незаурядная. Валентин Райкина с его резкой бескомпромиссностью, обостренным чувством собственного достоинства обретает мужество, мудрость в борьбе за любовь.

Смущающийся, стеснительный корреспондентов артист не очень-то разговорчив.

— Окончил Щукинское училище. Любил «Современник» всю свою жизнь. Знал каждый его спектакль еще в пору учебы. С радостью пошел сюда работать...

Телеграфный стиль товарища с готовностью взялась расшифровать Екатерина Маркова.

— Костя — всеобщий в театре любимец, скромный, тонкий человек, обладающий талантом доброты. Щедрый одаренный от природы, он поражает нас своей работоспособностью, желанием трудиться все двадцать четыре часа в сутки. Как-то прихожу к нему, звоню. Слышу за дверью что-то грохочет. Открывает Дверь Костя, объясняет, что это он учится ходить с завязанными глазами, вот и рушит пока ма-

вился спонтань «Мой брат брату» режиссером Андреем Вайдой, где Райкину дали роль слепого. Так Костя мало было напряженных репетиций на сцене, он продолжал дома искать пластику, манеру двигаться слепого человека. Он всегда увлечен, всегда горит. Играть с таким партнером — необычайно интересно...

Среди постановок бакинского репертуара заметное место занимают «Фантазии Фарятьева» — А. Соколовой. С какой-то яростью и убежденностью защищает спектакль доминиканство, стремление жить, чувствовать неординарно, творчески относиться к окружающему. Сам герой, фантазер и мечтатель, спускается на землю к Александре, которую полюбила, к ее сестре Любе, которая его полюбила, откуда-то с неба (запод самых колосников идет местничная конструкция — обиталище Фарятьева). Заслуженная артистка РСФСР Лидия Толмачева, дебютировавшая как постановщик, сумела найти поэтический ключ к решению спектакля, применив образного метафорического языка. По всему видно, задача, поставленная режиссером, увлекла опытных мастеров — И. Квашу, А. Покровскую, Е. Козелькову, А. Иванову, Е. Милашоту. Органичный ансамбль с ними составили М. Нелова и Е. Маркова. Об их роли в спектакле рассказывает А. Толмачева:

— С большим удовольствием работала я с двумя исполнительницами роли Любы — Мариной Неловой и Екатериной Марковой. Обе они с большой самоотдачей играют тему поиска в жизни счастья, необыкновенной любви. Две разные индивидуальности, они исполняют роль по-разному. Люба Неловой — человек, жаждущий «на пределе». И краски у нее резкие. То с необычайной остротой создает она нонимесную ситуацию, то с такой же силой играет она отчаяние, почти трагедию. Верить, что ее Люба вся без остатка во власти чувств, действительно она любит Фарятьева «как ни кто, никогда». Искренние симпатии зрительского зала вызывает Люба Марковой. Тонкая, вдумчивая актриса нашла интересный рисунок роли, озарила ее лиризмом, правдой первого чувства.

...Театр «Современник» живет своей насыщенной, интересной жизнью. Хочется пожелать ему вечной молодости.

С. МИРЗОВА.