



„Современник“ в Баку

Те из зрителей, кто помнит бакинские гастроли московского театра „Современник“ пятнадцать лет назад, могут удивиться: «Неужели время совершенно не действует на этот коллектив?» Все тот же стиль — уверенный, сглаженный, сочетающий в себе емкость образов с профессиональной легкостью исполнения, все та же молодежь... Хотя нет, не та. Дебютанты 1962 года — Валентина Гафт, Андрей Мягков, Анастасия Вертинская, Игорь Кваша успели за это время выдвинуться в число популярнейших актеров страны. Сегодня — это костяк «Современника», причем, костяк по-прежнему молодой и очень интересный. А рядом с ними на сцене работает талантливая молодежь, многих из которой уже никак нельзя отнести к разряду дебютантов. Достаточно назвать имена Марьяны Нееловой и Константина Райкина...

Да, «Современник» изменился. «Но ведь это естественно», — скажет завзятый театрал и начнет приводить аргументы в пользу непрерывности театрального процесса, предполагающей поиски, стремление к трансформации, к овладению новыми формами театрального искусства. Что ж, с подобными выводами трудно не согласиться. Однако здесь есть нюанс. В свое время один известный советский театральный критик высказал парадоксальную, на первый взгляд, мысль о том, что если в нашей стране и есть театр, которому сложнее, чем остальным, идти в ногу со временем, то этот театр — «Современник». Вдумайтесь в эту мысль, и вы поймете, насколько она верна.

Театр был создан в преддверии Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Совпадение? Нет, скорее символ, во многом определивший нравственные и гуманистические тенденции «Современника». Его питательная среда — молодежь, ее прямота и сложность, ее однозначность и многоплановость. Молодежь пятидесятых, шестидесятых, семидесятых... Осмыслить те колоссальные изменения, которые происходят в ее жизни, проследить пути ее мужания, становления, сложных поисков себя, своего места в кипучем и непримиримом процессе бит-

вы двух миров, двух идеологий, двух измерений идеалов и духовной чистоты — вот задачи, неизменно стоящие перед «Современником» с первого дня его существования, когда он был только экспериментальной студией, до дней сегодняшних. А это очень сложно — быть на острие контакта с молодежью, уметь находить с ней общий язык, не загромождая изыскания авангардизма или ортодоксальностью формы, а последовательно вводя ее в сложный, подчас конфликтный, но всегда нравственно осмысленный мир театральных образов и сцен, неразрывно связанных с жизнью твоего современника.

И разве не характерен тот факт, что кинематограф, который в последние годы стремится к более активному осмыслению глубинных истоков формирования современного поколения, к психологической разработке образов молодых героев, все чаще и чаще обращается именно к актерам и режиссерам «Современника».

Бакинцам предстоит три недели общения с великолепным театром. Сдентанда, с которыми «Современник» приехал в наш город, — одна из частей драматической трилогии о веках революционного движения в России «Большевики» М. Шатрова, в которой воедино слаты темы революционной нравственности и гуманизма. «Двое на качелях» А. Гибсона — обнаженная в своей жесткости правда о взаимоотношениях людей в капиталистическом мире, «Эшелон» М. Рощина, одна из последних работ театра — «Фантазии Фарятьева» А. Скоробойной и другие дадут возможность поклонникам театрального искусства Баку спустя пятнадцать лет убедиться в том, что «Современник», основанный Олегом Ефремовым и Евгением Евстигнеевым и возглавляемый сегодня признанным авторитетом в режиссуре послевоенного поколения Г. Волчек, по-прежнему создает дню, по-прежнему волнуется своей страстностью, мастерством, глубоким психологизмом образов.

Таково творческое и нравственное кредо «Современника», коллектив которого мы от всей души приветствуем в своем родном городе!

Н. ЩЕГОЛЕВ.