

1 июля 1976 года

Перед открытием занавеса

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Сегодня в Свердловске начинается гастроль московский театр «Современники». Этими первыми на Среднем Урале гастрольным коллективом завершает свой двадцатый сезон.

Родился наш театр 15 апреля 1956 года, в тот день, а вернее — в ту ночь, когда на маленькой учебной сцене Школы-Студии МХАТа мы поставили свой первый спектакль — «Вечное мгновенье» по пьесе Виктора Ромена в постановке Олега Ефремова. Это был этот долгий юный решительный, жаркий диалектический, попытка складать свое слово в искусство. Спектакль «Студия молодых актеров» (так поначалу назывался театр) назывались не в привычные театральные часы, а в 13 часов, так как почти все мы, студенты, еще учились или работали в различных московских театрах. Да и сцена была свободна только в ночное время. И поначалу до начала работы шло было еще далеко, после спектакля зрителям не разрешалось, в связи сценической обстановки, спорить, до завтра становилось ясно, что новый театр идет.

Синдicates «Современника», востребованном его оригинальных спектаклей, ведущих автором и бессменным художником в течение многих лет был Олег Николаевич Ефремов — ныне главный режиссер МХАТа имени Горького, а в те годы молодой артист Центрального детского театра и молодой педагог Школы-Студии Художественного театра.

Талант О. Ефремова, его гражданские позиции, энергия, одержимость идеей создания нового театра объединили Группу тогда совсем молодых, начинающих актеров. Многие из них и стали основателями «Современника». Так родился в Москве новый театр — сотрудничество людей, объединивших свои силы в задаче кинематографической жизни, своих талантов.

После бурного начала «Вечно живых» кто-то из поклонников самой идеи студии был настолько разочарован отсутствием ожидавшихся «шокиданностей», разразившись гласом, что ведь все студии должны иметь своих «сладких театров», в том числе и МХАТ, чтобы репетировать полами спектакля, созданным в полном соответствии с эстетикой Художественного театра. Но мы не исключаем или же специально не вынуждали верности единства волеи первых классов.

Григорьевская и эстетическая программы, заложенные в основание Художественного театра его великими создателями, принадлежат как прежде всего непреложным творческим образцам, так и своим творчеством к острым проблемам современности, планомерно строясь театром как коллективным художником. Мы верим в успехи, идущие в настоящее время, в изощренности, в совершенстве искусства человеческого реализма, в совершенстве племени и метода К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко в деле формирования личности актера, создания спектаклей, воплощающих на сцене «жизнь человеческого духа».

Для театра, который назвал себя «Современник», важнейшую роль играет выбор репертуара. Обращаясь к различным авторам, ты ищешь в них то, что отвечает твоим представлениям о жизни, стремишься прожить в духовную жизнь героев, найти в них близкое и важное отношение к жизни, утверждать чувство ответственности человека перед обществом.

Пьеса принимается в нашем театре большинством голосов и при обсуждении обычно возникают споры, дискуссии, в которых и определяется гражданская и творческая позиция будущего спектакля. Опыт показывает, что если автором поднята тема, волнующая весь театр, то и спектакль родится, не оставляющий зрителя равнодушным.

Творческая дружба связывает наш коллектив с интересными драматургами, поэтами, прозаиками. Многие пьесы, поставленные впервые на сцене «Современника», обрели в нем большую специфическую жизнь. Так было с пьесами В. Розова, А. Володина, Л. Петрова, К. Симонов, Е. Шварца. На нашей сцене дебютировала как драматург В. Акимов своей сатирической фантазией «Всегда в пролазах», а спектакль «Бог крестов», — известной всеми В. Тендряков «Чудотворная», — результат коллективного творчества театра.

ли составляли и многие произведения современных зарубежных писателей — Э. Хемингуэй, Э. Олби, П. Олсона, Эдуардо де Филиппо, И. Бон-
дари, Д. Райс в других. Неод-
нократно участвовал наш те-
атр и в фестивале драматур-
гов, представляющих собой

В последние годы на сцену «Современника» пришли новые авторы. Пьесой «Владимир и Натали» дебютировал как драматург прозаик Михаил Рошм. Впервые обратился к драматургии Чингиз Айтматов, написав для нашего театра в сотрудничестве с казахским драматургом Калтеем Мухамеджаповым пьесу «Восхождение на Фудзияму». Встретившись мы с талантливыми, так рано ушедшими из жизни Александром Вампиловым, Василием Гусевым, Владимиром Бондаревым, вспоминаю его пьесу «Провансальские анекдоты». Непреходящие спектакли будут показаны нами на территории в Свердловске.

Последние годы «Современника» были годами притока в труппу театра новых творческих сил. Рядом с основателями «Современника», такие заслуженные артисты РСФСР Л. Толмачев, Н. Кошар, О. Тобасовым и актерами, прошедшими с театром большую половину его пути, такими, как заслуженные артисты РСФСР Н. Дорошова, Л. Иванова, Т. Лаврова, А. Покровская, П. Щербakov и артисты В. Никулин, Г. Фролов, А. Мясков, работают пришедшие к нам после лауреат Государственной премии СССР Е. Козелькова, В. Гафт, заслуженный артист РСФСР А. Визар. Совсем молодые пополнение — выпускники театальных вузов А. Вертинский, Т. Дегтирева, М. Неволина, Р. Маркова, А. Левонтьев, А. Кутузов, С. Савосткин, К. Райков.

Интересно трудятся в театре молодые режиссеры — В. Фокс и И. Раяхсгауэ — для них «Современник» является первой профессиональной школой и школой

В эти же последние годы произошли встречи «Современника» и с интересной приглашенной режиссурой. Крупнейший советский режиссер народный артист СССР Г. Товстоногов поставил у нас спектакль «Набалабуйки и К» (пьеса написана С. Михалковым по мотивам романа «Современник идиллии» М. Салтыкова-Щедрина). А еще на недавних премьерах «Современника» показали В. Шендеров «Двенадцатый этаж» — работу молодого английского режиссера Питера Джеймса. Эти спектакли театра также увидит зритель.

Гастроли в Свердловском «Современнике» открывает «Большинкина» М. Шатрова в постановке народного артиста РСФСР, актриса Государственной премии СССР О. Ефремова — святылем, подтолкнутым театром в 50-летие Октября в показанных в дни XXV съезда КПСС в основном виде. А завершат гастроль «Вечес жинне» В. Родова, все годы жизни театра не сходящие с его сцены в 8 мая 1975 года — в 30-летие Великой Победы — спектакль в немом исполнении исполнительницы первой скрипки.

Всего в нашем гастрономическом афише 14 кафе — сочетание опыта, качества, рекомендации современных зарубежных партнеров.

За двадцатилет лет своей жизни «Современники» побывали во многих городах Советского Союза. Вызывал театр и в зарубежные гастроли — в Чехословакию, Польшу, Болгарию и Румынию, а в нынешнем сезоне — в Венгрию.

Мы приехали в Свердловск в полном составе и надеемся, что гастроли нашей филы «Современника», включающая спектакли разных лет, даст возможность зрителям достаточно полно ознакомиться с коллективом театра, с его труппой, режиссурой, с его художественными принципами и задачами.

Галина ВОЛЧЕК,
главный режиссер москов-
ского театра «Современ-
ник», заслуженная артист-
ка РСФСР, лауреат Госу-
д. премии СССР

На сцене: сцены из оперы «Богатыря», Сцена из пьесы: Я. Смердяков — заслуженный артист РСФСР И. КНАША, м. Ульянова — Е. МЕЛЛИОТИ, Н. Крупская — Г. СОКОЛОВА.

