



Вечер и день

ВСТРЕЧА С МОЛОДОСТЬЮ

Можно сказать и так: это была одна из многих творческих встреч. Потому, что для коллектива театра «Современник» творческие встречи — неотъемлемая часть жизни. Встречи со зрителями разных возрастов и профессий, встречи с коллегами — артистами многих театров страны...

И вот состоялась еще одна встреча: с учебной студией Государственного русского драматического театра ЭССР. Было в этом свидании какое-то свое, неповторимое волнение. Ведь для «Современника» оно явилось как бы встречей с собственной молодостью: их театр тоже начинался со студии.

— Вы молоды, вам жить, вам дерзать, вам искать. Что может быть прекраснее этого? С какой радостью и гордостью мы вспоминаем те далекие дни, когда Олег Николаевич Ефремов страстно и напористо боролся за то, чтобы школа-студия МХАТа стала театром. И вот теперь этому театру двадцать лет. Мы пришли сегодня к вам не с рассказом о своей жизни. Мы

хотим услышать вас. Спрашивайте, спрашивайте обо всем, что вас интересует. Постараемся ответить на каждый ваш вопрос, — так начал встречу директор театра, заслуженный артист РСФСР Олег Павлович Табаков.

И студийцы не заставили ждать — вопросы следовали один за другим.

Слесьяр — инструментальщик завода «Вольта» Олег Федоров, техник вычислительного центра Тая Степанова, студент Таллинского педагогического института Виктор Поляков задавали тон в этом своеобразном «допросе». Их интересовало многое. Кто же прав в давнем споре о театре режиссерском и актерском, сколько осталось в «Современнике» ветеранов, закладывавших театр, и как акклиматизируется в коллективе молодежь, что дает «Современнику» практика приглашения на постановки «посторонних» режиссеров, и в частности как работало театру с английским режиссером Питером Джеймсом!..

Гости отвечали на все вопросы с горячей заинтересованностью, дополняя друг



друга и вступая неожиданно в спор.

Олег Павлович Табаков, Людмила Михайловна Толмачева, Анастасия Вертинская, режиссер Иосиф Райхельгауз, артист Станислав Садыльский и другие гости пытались главным образом объяснить молодежи, что однозначных ответов на сложные вопросы формирования и жизни любого творческого коллектива нет и быть не может. Что все дискуссии на тему о режиссерском и актерском театре имеют скорее теоретический, чем практический смысл. Режиссерское и актерское искусство — это процессы, друг от друга неотделимые.

В дискуссию включился и главный режиссер Русского театра Виталий Григорьевич Чермев.

И, вероятно, этот интересный, волнующий разговор длился бы еще очень долго, но... директор ГРДТ ЭССР Д. С. Слонимский вынужден был напомнить: время позднее, а у гостей сегодня в программе еще одно «мероприятие» — для них играет сегодня Русский театр спектакль «Слон».

Все спустились в зрительный зал, и, несмотря на поздний час (время шло к полуночи), все места оказались заняты.

Удивительно вдохновенно

игрался этот ночной спектакль. Какими благодарными и чуткими зрителями оказались артисты «Современника»!

РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

На следующий день — следующая встреча. На сей раз с журналистами «Советской Эстонии».

Гостями редакции были Олег Павлович Табаков, режиссеры Валентин Фокин и Иосиф Райхельгауз, артист Станислав Садыльский.

С первых же минут установились доверительность, сердечность, взаимный интерес. Все расширился круг обсуждавшихся проблем.

Что такое профессионализм в жизни актера, как рождаются спектакли средние и спектакли уникальные, что обретает и что теряет (и теряет ли?) артист театра, получивший возможность сниматься в кино и на телевидении, где проходит граница допустимой режиссерской «вольности» в работе над драматургическим материалом?..

Невозможно даже перечислить все проблемные вопросы, ставшие главным содержанием этого разговора по душам.

Но, разумеется, была в беседе и часть информативная. Журналисты с интересом узнали:

о том, что в недрах «Современника» зреет и уже как-то осуществляется идея создания еще одного студийного театра; о том, что сейчас в «Современнике» началась интересная работа над созданием спектакля по неоконченной повести для театра Василия Шукшина «Полтру они проноулись»; о том, что готовится к постановке спектакль «Не стреляйте в белых лебедях» Б. Васильева...

Словом, все, что рассказывали гости о жизни театра, о своих личных и общих творческих планах, было в равной степени интересно, поучительно, духовно обогатило всех участников этой встречи.

С. СТАВИЦКАЯ.

На снимках: В. Фокин, О. Табаков, С. Садыльский в редакции нашей газеты. Фото Ф. Ключникова.