Молодежь Эстонии
г. Таллин
20 МАР 1976

ТЕАТР 1976

К гастролям «Современника»

ВОЗОБНОВЛЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

В ТАЛЛИН ПРИЕЗЖАЕТ «СОВРЕМЕННИК». ПРИЕЗЖАЕТ ТЕАТР, КОТОРЫЙ НА ДВАДЦАТОМ ГОДУ СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ ПРОДОЛЖАЕТ ВЫЗЫВАТЬ ЯРОСТНЫЕ СПОРЫ. ТЕАТР, ВОЗНИКНОВЕНИЕ КОТОРОГО КАЗАЛОСЬ НЕОБЫЧНЫМ. ПЛАТФОРМА — НЕПРИВЫЧНОЙ, БЛИЗОСТЬ ЗРИТЕЛЯМ — НЕПРЕДСКАЗУЕМОЙ, А ВОСТОРГ ПРИНЯТИЯ (ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ ДЛЯ НЕКОТОРЫХ КРИТИКОВ) — НЕУМЕРЕННЫМ.

ПО ПРОСЬБЕ РЕДАКЦИИ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК МАРИНА ОЧАКОВСКАЯ ВСТРЕТИЛАСЬ С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ ТЕАТРА, ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКОЙ РСФСР, ЛАУРЕАТОМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР ГАЛИНОЙ БОРИСОВНОЙ ВОЛЧЕК.

— Галина Борисовна, с чем театр познакомит таллинцев?

— Мы привозим большой круг спектаклей для того, чтобы таллинский зритель увидел лицо сегодняшнего театра. Это, во-первых, «Эшелон» М. Рощина, пьеса, написанная драматургом специально для нашего театра к 30-летию Победы. В этом материале мы увидели совершенно новый подход к теме войны, подход с точки зрения 40-летнего человека, не прошедшего войну, но тем не менее, сумевшего так искренне и убедительно написать о ней. Привозим мы также спектакль по пьесе Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова «Восхождение на Фудзияму». В спектакле для нас важно гражданско-активное осмысливание современности. Увидят зрители «Большевиков» по пьесе М. Шатрова (заключительный спектакль театральной трилогии о революционерах, которым, кстати, театр откроет гастроли), «Четыре капли» В. Розова, «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова. Из западной драматургии — «Двенадцатую ночь» В. Шекспира и «Оглянись во гневе» Д. Осборна.

В разговоре Галина Борисовна постоянно выделяла проблемы сегодняшнего «Современника». Первое слово в истории театра было сказано в 1956 году. Группа молодых актеров, преимущественно МХАТовской школы, объединенная общностью взглядов на театральное искусство, репетировала по ночам, в свободное от основной службы время, в случайных помещениях и удивила взыскательного зрителя Москвы спектаклем (это были «Вечно живые» по пьесе Розова), в котором ярко и четко была представлена платформа театра — сопричастность жизни. Следует сказать, что возникновению этой платформы предшествовал довольно долгий период застоя в нашей театральной жизни, более не удовлетворявший молодого мыслящего зрителя середины 50-х годов, который требовал показа реальности [illegible]. Театр ответил требованиям зрителя и стал им любим. Имя себе театр взял, пожалуй, единственное, полно отвечающее его платформе, — «Современник». Возглавил театр О. Ефремов, в труппу вошли [illegible] актеры О. Табаков, Г. Волчек, Е. Евстигнеев, Л. Толмачева, И. Кваша и другие. Сегодня их знает вся страна. Но вот что еще характерно для «Современника». Каждый из его актеров, обладая, несомненно, яркой индивидуальностью, не пробовал никогда выделиться [illegible]. Чувствовалось, что все они подчинены какой-то единой мысли, единой расстановке и единому строению, внутри которого могут совершенствоваться, не мешая друг другу. Слаженность, ансамблевость с самого начала была присуща этому коллективу. Тогда и родился термин «театр единомышленников». Но... двадцать лет — срок большой...

— Да, мы продолжаем считать себя единомышленниками. У нас общая эстетическая платформа. Мы все считаем, например, что не столь важно, как играть, значительно важнее, про что играть. Мы считаем, что «Современник» — театр реалистический и театр актерский (не отрицая, тем не менее, роли режиссера). Его главная цель — воплощение человеческого духа на сцене через актерский ансамбль [illegible] современных форм и ритмов.

Ну что ж... «Второстепенное» КАК ИГРАТЬ обеспечивается высоким уровнем исполнительства, настолько высоким, что некоторые критики склонны применить к театру еще одно определение — «театр мастеров». А вот что касается ПРО ЧТО ИГРАТЬ, выбора тем, то театр находится в постоянном поиске. У него сложная задача, ведь он должен постоянно оправдывать своё название — «Современник». И вот на афише появляются «Валентин и Валентина» М. Рощина, пьеса, затрагивающая [illegible] современные молодежные проблемы, трилогия «Декабристы» — «Народовольцы» — «Большевики», пожалуй, первый опыт театрального прослеживания развития революционной борьбы в России; «Баллада о невеселом кабачке», горькая история, поведанная современным американским драматургом Эдвардом Олби...

«Актерский театр» за двадцатилетие показал свою жизнеспособность, но также и свою уязвимость. Известно, что сильная режиссерская личность, не ущемляя актера, в то же время цементирует коллектив, направляя его на решение единой, найденной им в пьесе, задачи. С этой стороны «Современник» с его системой приглашения «чужих» маститых режиссеров, которой придерживается новое руководство театра, подвержен опасности взаимного непонимания режиссера и труппы. Над каждой премьерой поставленного «чужаком» спектакля висит дамоклов меч неопределенности. Так, если пьеса С. Михалкова «Балалайкин и К°» (по Салтыкову-Щедрину), поставленная народным артистом СССР Г. А. Товстоноговым, показала полное единство духовных устремлений режиссера и труппы, то пример взаимообособленности являл собой спектакль «Как брат брату» (по пьесе Д. Рейба), для постановки которого был приглашен известный польский режиссер Анджей Вайда (правда, по мнению главного режиссера, сама работа с этим выдающимся современным режиссером несомненно обогатила опыт театра). И почти всегда успешными были постановки «своих» режиссеров: О. Ефремова (до ухода его из театра), самой Г. Волчек, молодых режиссеров. Кстати, о них...

— Какова у вас в театре степень доверия молодым режиссерам?

— Судите сами. Молодой режиссер Валерий Фокин поставил у нас пять спектаклей, из них четыре самостоятельно (спектакль по пьесе М. Шатрова «Погода на завтра» поставлен совместно с Г. Волчек. — **М. О.**). Таллинский зритель увидит в его постановке «Провинциальные анекдоты» и «Четыре капли». Режиссер дебютировал в театре спектаклем «Валентин и Валентина», за которым последовала его постановка пьесы А. Володина «С любимыми не расставайтесь». Сейчас В. Фокин ставит «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева. Один из последних спектаклей театра «Из записок Лопатина» К. Симонова (он демонстрировался недавно Центральным телевидением) идет у нас в постановке Иосифа Райхельгауза.

— Сейчас основатели театра — «старики». Новое же поколение зрителей, которым сейчас от двадцати до тридцати, приходит в зал со своими требованиями, со своими взглядами, и нет ли опасности, что они отличны от тех взглядов и требований, которые декларировались двадцать, десять лет тому назад. А как же современность? Ведь театр не изменил ни своего названия, ни своему призванию?

— Облик театра изменился. Наряду со «стариками» — Игорем Квашой, Лилией Толмачевой, Олегом Табаковым, Андреем Мягковым, Олегом Далем, Валентином Гафтом, в труппе сейчас много молодых актеров. Причем, они составляют не простое большинство, но и вошли в число ведущих.

(Запомним, что театр — актерский, поэтому ведущий актер в «Современнике» — это нечто большее, нежели в другом театре). Сейчас [illegible] являются Константин Райкин, Марина Неелова, Анастасия Вертинская, Авангард Леонтьев и другие. В этом году в театр пришла Елена Коренева.

Группа молодых, по мнению руководства театра, должна способствовать упрочению контактов с нынешними зрителями. Судя по реакции зрителей, она с этой задачей справляется замечательно. К примеру, Марина Неелова в роли Ники («Из записок Лопатина» К. Симонова), женщины, отделенной от нынешнего зрителя на тридцать лет, умеет находить такие интонации, [illegible], что и просто современные, что образ становится близким, понятным.

— А каковы у вас контакты с драматургами?

— Каждый театр радуется, когда у него есть «свой» хороший драматург, примеряющий свою пьесу к возможностям труппы именно этого театра. Таковыми мы считаем М. Рощина и М. Шатрова, драматургов поколения 40-летних. Сейчас у нас завязался тесный контакт с ленинградским драматургом Аллой Соколовой.

Добавим к словам главного режиссера, что в число «своих» вошел и К. Симонов, да и В. Розов в начале своей творческой [illegible] связан с «Современником». Не обходит театр стороной и классику. «Обыкновенная история» И. Гончарова стала событием в театральной жизни страны. Недавно английский режиссер Питер Джеймс поставил в театре «Двенадцатую ночь» Шекспира (это, кстати, первая пьеса Шекспира на сцене «Современника»).

— Чем обусловливался выбор режиссера для этого спектакля?

— Шекспир очень труден для современника. Дистанция — и временная и пространственная — создает опасность впадения в крайность. Она (дистанция) рождает либо котурны, т. е. излишне возвышенное восприятие пьес, поиски в них того, чего нет, либо псевдолегкое решение. Мы стремились, насколько это возможно, получить Шекспира «из первых рук». Спектакль Питера Джеймса получился живым и ярким. Мы считаем, что эксперимент был интересен для обеих сторон.

— Галина Борисовна, первое знакомство таллинского зрителя с вашими актерами состоялось в 1961 году...

— Да, тогда мы привезли несколько спектаклей, в том числе «Два цвета» А. Зака и М. Кузнецова и «Голого короля» Е. Шварца.

— Но это знакомство довольно давнее. Гораздо лучше мы знаем ваших актеров по фильмам.

— Их часто приглашают сниматься в кино. К сожалению, излишне часто...

Сожалеет главный режиссер, но не сожалеет зритель, помнящий, кстати, блестящее исполнение самой Г. Волчек роли Регины в фильме Г. Козинцева «Король Лир». Зритель знает К. Райкина — Бенедикта в «Много шума из ничего», М. Неелову в многосерийной «Ольге Сергеевне» и «Соломенной шляпке» (съемки которой, кстати, велись в Таллине). А. Мягков очаровал нас недавно исполнением главной роли в телефильме «Ирония судьбы, или С легким паром». Ассоль А. Вертинской осталась в нашей памяти, хотя с момента выхода фильма прошло много лет. Любимым киноартистом для [illegible] стал ведущий актер театра В. Гафт. И уж очень много места заняло бы одно перечисление кино- и телеролей популярнейшего актера, директора «Современника», заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Олега Павловича Табакова. Кстати, он занят в шести из семи привозимых в Таллин спектаклей.

— Ну и наконец, с каким чувством вы едете в Таллин?

— Прежде всего, с чувством ответственности. Мои слова подтверждает и подбор пьес, и то, что едет почти вся труппа.

Таллинский зритель возобновляет знакомство с одним из лучших театров страны.

СОЗВ
М