

ИНТЕРВЬЮ «ЛР»

НАШ ГОСТЬ — «СОВРЕМЕННОК»

УЖЕ неделю гастрوليрует в нашем городе московский театр «Современник». Этот театр знают и любят ленинградцы, его актеры не раз были нашими гостями.

В гастрольной афише — пять спектаклей: «Вечно живые» В. Розова, «Эшелон» М. Рошнина, «Балалайки и К°» — инсценировка С. Михалкова по «Современной идиллии» М. Салтыкова-Щедрина, «Провинциальные анекдоты» А. Вазисилова и «Восхождение на Фудзияму» Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова.

На вопросы нашего корреспондента А. Андреевой отвечает главный режиссер театра, заслуженная артистка республики, лауреат Государственной премии СССР Г. Б. Волчек.

— Галина Борисовна, со времени последних гастролей «Современника» в Ленинграде прошло около пяти лет. Расскажите, пожалуйста, что изменилось в вашем театре за этот период?

— Если говорить о переменах, то в первую очередь надо говорить о том, что творческий состав «Современника» обновлен. К нам пришла большая группа молодых актеров и два молодых режиссера. Но они не просто влились в труппу. Сегодня они во многом опре-

деляют лицо театра. Это Анастасия Вертинская, Константин Райкин, Марина Неелова, Юрий Богатырев, Тамара Дегтярева, Валерий Чегодамов...

Молодой режиссер Валерий Фокин поставил у нас несколько спектаклей: «Валентин и Валентина», «С любимыми не расставайтесь», «Четыре капли», «Провинциальные анекдоты». Недавно спектаклем «Из записок Лопатина» по повести Константина Симонова «Двадцать дней без войны» дебютировал постановщик Пюсиф Райхельгауз. До этого он ставил спектакли в соавторстве с другими режиссерами.

Этот перечень говорит о том, что молодежь работает очень активно. Они достойно заняли место рядом с известными нашими актерами и режиссерами Олегом Табаковым, Аллой Покровской, Татьяной Лавровой, Лидией Толмачевой, Петром Шербаковым, Игорем Квашой, Валентином Никулиным...

— Судя по гастрольной афише, за это время сильно обновился и репертуар «Современника»...

— У нас много спектаклей, которых ленинградцы еще не видели. Главной работой этого сезона была постановка спектаклей, посвященных 30-летию Победы: «Вечно живые», «Эшелон», «Из записок Лопатина». Мы называем их трилогией о войне. Все они посвящены героическим и трагическим дням нашей истории, представляют разные периоды войны, и разные авторы освещают войну по-разному. Мы возобновили «Вечно живые», спектакль, с которого начинался «Современник». Нам казалось, что молодое поколение наших актеров должно через этот спектакль пройти и привнести в него что-то от себя.

Не видели ленинградцы и спектакль «Погода на завтра». Всем театром мы ездили на завод в Тольятти, были в цехах, на пятиминутках, собраниях, в общежитиях, столовой... Получился документальный рассказ о жизни крупнейшего и уникального предприятия.

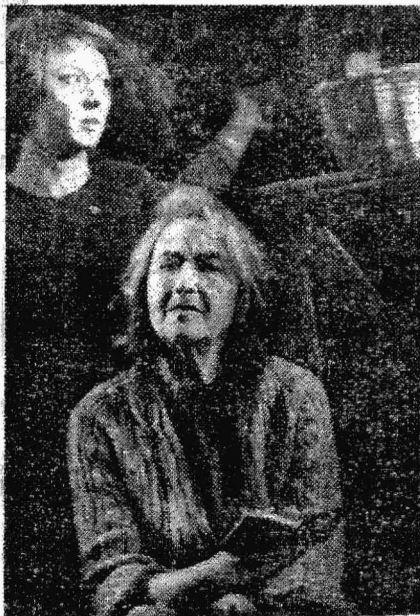
Впервые мы привезли в Ленинград «Восхождение на Фудзияму». Спектакль по пьесе «Балалайки и К°» поставил Георгий Александрович Товстоногов.

В последнее время в «Современнике» работали и зарубежные режиссеры. Известный польский режиссер Анджей Вайда поставил у нас пьесу американского драматурга Дэвида Рейба «Как брат брату». Английский режиссер Питер Джеймс завершил работу над «Двенадцатой ночью» Шекспира. Премьера недавно состоялась в Москве.

— Традиционный вопрос: ваши ближайшие планы?

— Я ставлю «Вишневый сад». После «Чайки», которую поставил Олег Ефремов, это вторая чеховская пьеса на нашей сцене. Валерий Фокин работает над спектаклем по повести Бориса Васильева «Не стреляйте в белых лебедей». И новую пьесу обещал нам Чингиз Айтматов...

● Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Любовь Добржанская и антриса Анастасия Вертинская в сцене из спектакля «Эшелон».



Ленинград

Райкин

17 МАЯ 1975