

6 стр. ● СОВЕТСКОЕ ЗАУРАЛЬЕ

Дневник
ИСКУССТВ

Звонок в редакцию от поэта Леонида Куликова. «Вы же знаете состав группы «Современника», которая приезжает в Курган? А по телевизору они выступят?».

Дальнейший разговор показал, что это было не просто любопытство человека, который с нетерпением ждет встречи с представителями коллектива, чье имя много говорит поклоннику театрального искусства. У Леонида Ивановича был свой, особый повод интересоваться «Современником».

Дело в том, что в 1956 году выпускали школы-студии МХАТа приезжали в Курганскую область со своими дипломными спектаклями. «В добрый час» по пьесе Виктора Розова. Ездили по районам, играли в Усть-Уйском, а потом завернули в Половинное, где тогда жил Леонид Кудиков. В воспоминаниях о событии почти двадцатилетней давности живы блестящий, превосходный спектакль. На память в семейном альбоме остались и снимки, на которых Л. Кудиков запечатлен в обществе Игоря Кваша, Стеллы Мизери, Людмилы Ивановой, Галины Волчек.

ГОСТИ ИЗ «СОВРЕМЕННОГО»

Нине все это имена, которые не нуждаются в рекомендации, а тогда это были безусловно талантливые и горячие, но очень еще молодые люди. А в 1956-м родился «Современник», театр, о котором в свое время очень хорошо сказал Ефим Дорш:

— Актер и зритель здесь не только потому современники, что живут в одно и то же время, но еще и потому, что знают одно и то же и думают одинаково, благодаря чему зритель понимает актера с полуслова, как это бывает обычно между сверстниками-единомышленниками. Я бы сказал, грубая злободневность, отыскивающая поверхностью газетной статейкой, перебранкой в автобусе и штампованной казенной формулировкой, казалось бы относящаяся к числу расхожих слов и понятий, какие известны любому спящему в зале и никем всерьез не принимаются, даже с целью оскорбить их, высмеять, — вся эта, повторяю, примелькавшаяся злоба дня, едва лишь она зазвучит со сцены, в силу одной из непостижимых тайн искусства находит живой отклик в сердцах зрителей, побуждает каждого числить жи-

тера своим единомышленником...

С самого первого дня существования театра в его репертуар вошел спектакль «Вечно живые» Розова. «В добрый путь!» — так выпутствовала тогда критика молодой коллектив, сразу же оценившая его достоинства.

Программа, которую современники привезли в Курган, начинается фрагментами из ролевых «Традиционного сбора», спектакля, который имел, пожалуй, самую большую прессу.

Ведущая первое отделение заслуженная артистка РСФСР Нина Дорошина знакомит зрителей с историей театра, а второе отделение ведет Андрей

Мягков, хорошо известный зрителям по его ролям в кино и самой большой своей работе — Алексея Карамазова. О работе современников в кино и на эстраде узнаем мы из рассказа А. Мягкова. Во втором отделении — отрывки из спектаклей «Валентин и Валентина» и «В день свадьбы». А Мягков и З. Филлер выступают с инсценированным рассказом Чехова «На чужбине», а Валерий Чегодамов поет эстрадные песни — с успехом, подтверждающим плодотворность поисков и в этом жанре.

Наши гости выступили в Лесниках — в сельхозинституте, встретились с преподавателями профтехучилищ — участниками областного совещания, да-

лее им предстоят встречи с рабочими завода Кургансельмаш, с отдыхающими в «Лесниках», а завершающий аккорд — выступление по телевизору.

Если говорить об отзывах зрителей, то они вполне соответствуют репутации «Современника». Надежды оправдались.

Т. ВЛАДИМИРОВА.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Валентин и Валентина» (слева направо): Рита — заслуженная артистка РСФСР И. М. Дорошина, Володя — В. Е. Чегодамов, Лиза — Г. М. Соколова; помещик в инсценированном рассказе А. П. Чехова «На чужбине» — Андрей Мягков.

Фото А. Кунгурова.

