

В Чите побывала группа артистов Московского театра «Современник». Москвичи выступили с шефским концертом перед войнами Читинского гарнизона, а в прошедшем воскресенье в Большом зале ОДОСА состоялся концерт-встреча с городской аудиторией.

ВОСЕМНАДЦАТЬ лет назад, в старом театральном здании на площади Маяковского в Москве восемнадцать молодых актеров показали спектакль по пьесе В. Розова «Вечно живые». С того момента между исполнителями и зрителями установилась прямая и мгновенная связь.

Театральный критик А. Свободин писал: «...Они (театр-студия), точно молекула, образовались из блуждающих атомов - актеров, испытывающих тяготение друг к другу».

Пять лет «облуждал» молодой коллектив, снимая в аренду помещения московских театров, клубов, ездил по Подмосковью, а позже — по Советскому Союзу... И всегда лучшим спектаклем был первый — «Вечно живые» Виктора Розова. А Олег Ефремов, бывший артист Московского Центрального Детского театра, ставший главным режиссером, олицетворял в роли врача Федора Ивановича Бородинна русскую интеллигенцию и определял содержание спектакля, приковывая внимание к внутреннему миру человека.

Название «Современник», решили участники студии молодых актеров, должно не толь-

ко напоминать о связях театра с сегодняшним днем, но и наводит на мысль о знаменитом, основанном А. С. Пушкиным, журнале. Вспоминаются известные чеховские слова об интеллигенции: «Все мы — народ, и все то лучше, что мы делаем, есть дело народное». С такими мыслями работает «Современник» и сейчас.

шительный, ~~близкий~~ промышленный — сразу же ~~зачисляется~~ зрителям. (Кстати, Чита его застало приятное известие о присвоении звания заслуженного артиста РСФСР). В небольших фрагментах четко вырисовываются образы незабитой Вероники (артистка Е. Миллюти), трусливого зюбиста Марка (артист А. Мягков), пройдохы ад-

чит во всех сценах, в особенно в сцене в сберкассовой кассе, где участвуют Е. Миллюти (Лидя Белова), Т. Соколова (Лидя Хренова) и В. Тульчинский (Копылов). Зрителю открываются интересные судьбы и жизнелюбие этих женщин.

Артисты А. Вознесенская (Инна), А. Мягков (Игорь) и А. Кутузов (Тимофей) в следую-

димирована Постникова, она же председатель группы по шефскому работе театра, признается, что на гастролях работала даже спокойной! Группа побывала в Монголии, Венгрии, ГДР — и все по линии шефских связей. А в театре не редкость, когда за три часа до спектакля основные исполнители находятся за тридцать земель.

Заслуженная артистка РСФСР Нина Дорошина, ведущая концерта, шутит: «Если подсчитать часы, проведенные в воздухе актерами «Современника», театр давно бы имел значок, который дают за налет очередного миллиона километров».

А Лидия Владимировна Постникова восклицает: «Летают, снимаются, экономят время, а кто будет беречь нервы!» Так уж повелось: где творчество, там все построено на том самом пульсирующем «нраве».

И всегда — в кино, в театре, в концертах приятна встреча с актерами «Современника».

С. СОСНОВСКАЯ.

Редактор М. ЕВСЕВЛЕЕВ.

«Современник» продолжается

Главным режиссером, премией Олега Ефремова, стала Галина Волчек. В творчестве театра начался новый период, в котором сохраняется его молодой лик. «Современник» продолжается...

Читинцы увидели сцены из розовских спектаклей. Надо сказать, что драматург Виктор Розов, бывший актер, прошедший горнило войны, ныне пишет пьесы специально для театра «Современник». Им же написана инсценировка по роману Гончарова «Обыкновенная история».

В сценах из спектакля «Вечно живые» (по этой пьесе был создан фильм «Летят журавли») мы увидели то мастерство актеров, которое позволяет быть красноречивыми и до конца понятными даже там, где автор намеренно делает роли немногословными.

Бородин в исполнении П. Щербаква — деликатный, ре-

министратора филармонии (артист З. Филлер), Володи (артист В. Поглазов).

Артисты, что называется, проникают в гущу жизни и живут на сцене этой жизнью, вплоть до любой самой незначительной подробности.

В «Традиционном сборе» автор В. Розов — пристальный и внимательный аналитик внутренних устоев человека (по этой пьесе недавно был поставлен фильм «За все в ответе»).

— Как в пьесе, так и в фильме, поднимается острая проблема ответственности перед собой и обществом, говорит об отношениях между личностью и коллективом, о душевной щедрости и замкнутости, — сказала исполнительница роли Инны — известная артистка кино А. Вознесенская.

На редкость ровный и актерски сильный ансамбль зву-

щем отрывке этого же спектакля покорила зал музыкальностью, пластичностью, великолепным актерским мастерством.

Появление на сцене новичка театра Валерия Чемоданова, исполнившего песни В. Высоцкого, С. Никитина и М. Ножикина, доставило зрителю немало приятных минут.

Заведующая труппой и главный администратор Лидия Вла-

наш адрес и телефоны:

Республика 3-55-80, Ленинградская 15 индекс 672078
1 этаж: почта, ящики и телефоны 3-55-81, 2 этаж: книжная
заказная служба 3-55-82, 3 этаж: редакция, типография, магазин и отдел
продаж 3-55-83, 4 этаж: бухгалтерия, редакция 3-55-83

Книжно-центр Ленинградская 15 индекс 672078

Газета выходит в среду, пятницу и воскресенье.
Областная типография управления издательств.
полиграфии и книжной торговли, г. Чита, Аюхизна, 48.
ФД 04130. А2 Тираж 34.000. Заказ № 1658.

Комсомольцы
Давыдовская