

от 14 декабря

1973 г.

ПОЧТА РЕДАКЦИИ

ВХОД В ТЕАТР ПО ЗАВОДСКОМУ ПРОПУСКУ

Тридцать пять артистов московского театра «Современник» недавно побывали в Тольятти, на Волжском автозаводе имени 50-летия СССР. С первого же дня гости влились в рабочий ритм многотысячного коллектива автозаводцев. Их можно было видеть и на сборке автомобилей, и в конструкторском бюро, и на планерке у генерального директора. И все-таки главное, что интересовало артистов, — это люди. Интересовались всем: и отдыхом, и отношением к работе, и взаимоотношениями между людьми.

Эта поездка на автогигант была не случайной для коллектива театра. Дело в том, что «Современник» готовил к постановке пьесу Михаила Шатрова «Погода на завтра», рассказывающую о строительстве автозавода, становлении нового типа коллектива, нового человека (Сейчас театр уже

выпустил спектакль). И каждый участник этого спектакля нашел на заводе свой прототип — героя, которого он будет играть.

— Мы хотим, — подытожила поездку в Тольятти главный режиссер Галина Волчек, — в своей работе показать рабочий коллектив, сложный характер человеческих взаимоотношений в нем. Мы хотим, чтобы автозаводцы, посмотревшие этот спектакль, сказали: «Все верно!». Это моя главная цель.

А директор театра Олег Табаков от имени всех участников спектакля пригласил автолюбителей на просмотр «своего» спектакля. И заверил их, что вход в театр на этот спектакль для автозаводцев будет разрешен по их рабочему пропуску на ВАЗ.

Б. ВИТАЛЬЕВ.

ТОЛЬЯТТИ.