

№ 5 СЕН 1973

V НЕМНОГО «СОВРЕМЕННОГО»

В эти дни одесские поклонники сценического искусства встречаются с группой артистов московского театра «Современник». Хотя выступление посланцев столицы облечено в концертную форму, хотя фрагменты из спектаклей показываются без декорации, а исполнители выходят на сцену не в театральных костюмах, зрителям удается получить представление о некоторых определяющих чертах творчества прославленного коллектива.

В репертуаре «Современника» особое место принадлежит пьесам В. Розова. Каждая из них именно здесь обретает первое сценическое воплощение, театр и драматург стали полными единомышленниками в принципах воплощения образа советского человека. И понятно, почему в программу гастрольной встречи включены фрагменты прежде всего розовских спектаклей — «Вечно живые», «В день свадьбы»,

«Традиционный сбор». Нельзя не почувствовать, хотя бы по этим скупым фрагментам, с каким увлечением, любовью и пониманием авторского замысла играют артисты «Современника» пьесы «своего» драматурга.

Сцены из спектаклей «Искусство комедии» Эдуардо де Филиппо и «Вкус черешни» А. Осецкой дают представление о работе театра над воплощением произведений прогрессивной зарубежной драматургии.

Одесские зрители, тепло принимающие столичных гостей, высоко оценили талант и мастерство артистов Н. Дорошиной, Г. Соколовой, Т. Дегтяревой, А. Вознесенской, П. Щербакowej, А. Мягкова, А. Кутузова, Г. Коваленко, Г. Фролова, З. Филлера, В. Тульчинского.

Нынешние гастрели углубляют интерес одесситов к «Современнику» и воспринимаются как залог близкой встречи со всем коллективом театра.