

ГЕРОИ ЖИЗНИ — ГЕРОИ СЦЕНЫ

Московский театр «Современник» принято называть молодым театром, хотя нынешний сезон — семнадцатый в нашей жизни. Родился театр 15 апреля 1956 года, в тот день, а вернее сказать, вечер, когда на маленькой учебной сцене школы-студии МХАТа мы показали свои первый спектакль — «Вечно живые» по пьесе Виктора Розова в постановке Олега Ефремова. Это был итог долгих репетиций, жарких споров, это была попытка сказать свое слово в искусстве.

Спектакли «Студии молодых актеров» (так сначала назывался театр) начинались не в привычные вечерние часы, а в полночь, так как почти все студии работали в различных московских театрах, да и сцена была свободна только в ночное время. Заканчивались эти спектакли под утро. И поскольку до открытия метро было еще далеко, зрители, как правило, не расходились. В зале слышались обсуждения, споры, из которых становилось ясно, что новый театр ждут, что он нужен.

Органом, создателем «Современника», постановщиком его программных спектаклей и бесценным руководителем в течение многих лет был Олег Ефремов — ныне главный режиссер МХАТа имени Горького, а в те годы молодой артист Центрального детского театра и

К ГАСТРОЛЯМ В РИГЕ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА «СОВРЕМЕНИК»

молодой педагог школы Художественного театра, учитель многих из нас, артистов нынешнего «Современника».

Талант Ефремова — художника-гражданина, его энергия, одержимость идеей создания нового театра объединили молодых актеров. Многие из них стали основателями, ядром театра «Современник», работают в нем по сей день. Так появился в Москве новый театр.

После первого спектакля «Вечно живые» многие поклонники самой идеи студии были разочарованы. Раздавались голоса, что вряд ли стоило понаидать сцену соляных театров, в том числе и МХАТа, чтобы репетировать ночами спектакли, создаваемые в полном соответствии с эстетикой Художественного театра, что «Современник» оказался по сути «маленьким МХАТом». Это говорилось в упрек нам, а мы воспринимали это как комплимент, как свидетельство верности первых шагов.

Чем же привлекала нас творческая программа, заложенная в основание Художественного театра его великими создателями? Прежде всего неперемным требованием обращаться к животрепещу-

щим проблемам современности, пониманием театра как коллективного художника. Мы верили и верим в неисчерпаемые возможности школы и метода Станиславского и Немировича-Данченко.

Для театра, который назвал себя «Современник», важнейшую роль играет выбор репертуара. Обращаясь к пьесам различных авторов, не схожим по жанрам, по писательской манере, мы стараемся обнаружить в них то, что отвечает нашим раздумьям о жизни. В своих спектаклях «Современник» стремился проникнуть в духовную жизнь героев, постичь ее разумом и сердцем, найти в ней то, что важно и нужно сегодня каждому, утвердить сознание ответственности человека перед обществом.

Пьесы принимаются в нашем театре большинством голосов, при обсуждении обычно возникает споры, дискуссии. Главная идея произведения неотъемлемая для нас от его литературных, художественных достоинств. Нам важно, чтобы в пьесе присутствовал дух времени, чтобы вопросы ставились и решались крупно, правдиво, чтобы мы могли зарыться мыслями автора и высказать их со сцены как свои собственные,

выношенные мысли. Наш опыт показывает, что, если автором нацупана, поднята тема, волнующая весь театр, — обязательно родится спектакль, который не оставит зрителя равнодушным.

Творческие дружба связывает нас с известными, близкими нам в своем творчестве драматургами, поэтами, прозаиками. Многие пьесы, поставленные впервые на сцене «Современника», обрели потом большую сценическую жизнь. Так было с пьесами В. Розова и А. Володина, с пьесой К. Симонова «Четвертый», с «Голым королем» Е. Шварца. На нашей сцене дебютировал как драматург В. Аксенов своей сатирической фантазией «Всегда в продаже», а спектакль «Без креста» по известной повести В. Тендрякова «Чудотворная» — результат коллективного творчества труппы. Наши впервые были поставлены «Пятая колонна» Эрнста Хемингуэя и «Баллада о неселом кабачке» Эдварда Олби.

Гастроль в Риге «Современник» открывает спектаклем «Большевики» М. Шатрова, завершающим историко-революционную трилогию («Декабристы» Л. Зорина, «Народовольцы» А. Свободина, «Вольские» М. Шатрова), подготовленную театром к 50-летию Октября.

В гастрольной афише «Современника» 13 названий. Это в спектаклях про-

ль лет, выдержавшие испытание временем, такие, как «Назначение» А. Володина, «Традиционный сбор» В. Розова, «На дне» М. Горького и «Обыкновенная история» А. Гончарова — первое обращение «Современника» к русской классике, спектакль, удостоенный Государственной премии. Это и спектакли, подготовленные театром и фестивалям драматургии социалистических стран: «Мастера» болгарского писателя Рачо Стоянова и комедия «Вкус черешни» польской писательницы Агнешки Осечной — спектакли, отмеченные премиями этих фестивалей. Это и работы последних лет — «Свой остров» эстонского драматурга Раймонта Каугвера (оформил спектакль рижский художник Март Китарев, песни написал Владимир Высоцкий) и спектакль «Валентин и Валентина» Михаила Рождина, поставленный в прошлом сезоне молодым режиссером В. Фокиным.

Современная зарубежная драматургия представлена произведениями американских писателей: «Баллада о неселом кабачке» Эдварда Олби и спектаклем «Как брат брату» Дэвида Райба — одной из премьер «Современника» нынешнего сезона. Этот спектакль поставлен и оформлен польским режиссером Анджеем Вайдой, хорошо известным советскому зрителю по фильмам «Пепел и алмаз», «Все на продажу», «Пейзан после битвы», «Березняк» и другим.

К пятидесятилетию образования СССР «Современник» поставил пьесу «Восхождение на Фудзияму», написанную для нас крупнейшим советским прозаиком Чингишом Айтматовым в содружестве с казахским дра-

мджановым. Тема высокой нравственности советского человека, ответственности его перед обществом и перед собой, поднятая авторами пьесы, глубоко взволновала наш коллектив.

Мы приехали в Ригу в полном составе и надеемся, что гастрольная афиша «Современника» даст возможность зрителям достаточно полно познакомиться с коллективом театра, с его художественными принципами.

За семнадцат лет своей жизни «Современник» побывал во многих городах Советского Союза. Мы гастролировали в Таллине и Тбилиси, в Баку и Саратове, в Вильнюсе и Темир-Тау, в Киеве и Ленинграде, в Мурманске и Ульяновске, в Ташкенте и Алма-Ате. Четырежды выезжал театр на зарубежные гастроли — в Чехословакию, Польшу, Болгарию и Румынию.

Коллектив нашего театра с волнением готовился к гастролью в столице Советской Латвии. Мы впервые приезжаем в Ригу и поэтому рассматриваем свой визит как творческий отчет театра перед рижским зрителем. Ведь Латвия славится высоким уровнем театральной культуры, а если к этому добавить, что ежегодно театральному лету Риги становится своеобразным смотром театрального искусства Советского Союза, то думаю, что наше волнение и чувство ответственности, с которыми мы идем встречи с рижанами, понятны и естественны.

Галина ВОЛЧЕК,
главный режиссер московского театра «Современник», заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.