

12 4 АПР 1973

Встреча с „Современником“

Недавно в гости к коломенцам впервые приезжали артисты московского театра «Современник». Многие зрители смогли познакомиться с оригинальным искусством этого театра.

«Современник» — один из самых молодых в семье профессиональных драматических коллективов Москвы. Характерна его история. В 1956 году группа молодых актеров многих театров столицы и выпускники театральных училищ объединились в своеобразную молодежную студию. Ею много лет руководил О. Ефремов. Молодые актеры много и плодотворно работали, искали для драматических произведений свое прочтение и многого добились. Инициатива молодых актеров была поддержана. Вскоре возникла постоянная драматическая группа — театр-студия «Современник». Это название как нельзя лучше определило программу нового творческого коллектива.

Главное в репертуаре театра — пьесы современников о наших современниках, поднимающие проблемы нашего времени. Театр осуществил постановки пьес известных советских драматургов В. Розова, А. Володина. На его сцене увидели свою жизнь и классические произведения М. Горького, А. Чехова.

Театр открыл зрителю новых зарубежных авторов, в том числе Агненьку Осенку, лирическая комедия которой «Вкус черешни» и была показана в Коломне. Зрители стали свидетелями необычайно своеобразного спектакля, очень лиричного, музыкально-танцевального.

Ну а что сказать о содержании пьесы? Жизнь есть жизнь. В ней всякое бывает, в том числе разлад и разногласия между близкими людьми. И каждый из них на эти разногласия смотрит по-своему, по-своему оценива-

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

ет, реагирует, обвиняя в случившемся другого. И каждый по-своему прав. В этом смысле содержание спектакля напоминает очень интересный французский фильм «Супружеская жизнь», где события рассказываются в интерпретации жены, а потом — те же события проходят в освещении мужа. Прекрасный фильм, но там двум главным героям помогает много действующих лиц. Здесь же, в пьесе, только двое исполнителей!

На плечи артистов Т. В. Дегтяревой и А. Г. Кутузова легла ответственная задача — воплотить на сцене не только женщину и мужчину в момент, когда они решили зачеркнуть несколько лет своей жизни и начать новую жизненную страницу, вспомнить и проиграть много событий из совместной жизни, но и других персонажей — и певичку Моинку, и автолюбителя Томаша, и массовика в доме отдыха.

И женщине, и мужчине очень хочется, чтобы их поняли, что они не могли поступить иначе, а именно так. И с этим артисты театра прекрасно справляются.

Казалось, что во многих сценах артисты чуть-чуть переигрывают, но эта гиперболизация образов, это «чуть-чуть» и родит искусство. Конечно, дыхание зрительного зала не безразлично артистам, но, на мой взгляд, были моменты, когда игра шла на публику. И еще замечание: может быть, для первого знакомства со зрителем театру нужно более вдумчиво отнестись к отбору пьесы, ведь в репертуаре театра есть вещи более содержательные.

Спектакль исключительно музыкальный. Мелодии М. Дунаевского и Б. Окуджавы, песни органически входят

в жизнь спектакля, дают более эмоциональную окраску действию.

Инструментальный ансамбль очень тонко передает атмосферу человеческих переживаний по-своему любящих друг друга людей. Мир музыки дополняется танцем, язык которого точен, характерен, а временами, мне показалось, чуть даже смел.

Скупыми, но выразительными штрихами характеризуются декорации — это вдале уходящие рельсы, каркас вагона, чувствующее движение и, как во всяком движении, напряжение. Реквизит спектакля небольшой, но стоит Дегтяревой одеть голубой платочек и взять корзинку, и мы видим ее беззаботно шагающей по лесу, а защитный козырек и мохнатое полотенце помогают Кутузову воссоздать образ массовика (при малом реквизите ярко проявляется талант исполнителя), и эти спускающие сверху шпала и деревянная плита характеризуют наших героев.

Мы знаем мало спектаклей, где только двое действующих лиц. На память приходят «Варшавская мелодия», «Элегия» и вот пьеса «Вкус черешни». Подобные спектакли очень интересны. Хотя на сцене только двое артистов, но какой богатый душевный мир, какой широкий диапазон чувств дарят они зрителям. Нужна определенная актерская и режиссерская смелость на сценическое воплощение таких вещей. Поставить комедию трудно, а лирическую, да с двумя персонажами, — задача еще труднее. Театр «Современник» отлично справился с ней.

Коломенские зрители тепло приняли спектакль. Хочется надеяться, что это первый, но не последний приезд артистов театра «Современник». Ждем их с новыми современными спектаклями!

М. КУЗНЕЦОВА.