

27 ЯНВАРЯ

НАШИ ГОСТИ

ОДИН ВЕЧЕР С СОВРЕМЕННОМ

Из только десяти. Десять актеров из «Современника» рассказывают днепропетровцам о своем театре, о «Современнике», который стал близок и дорог москвичам с самого дня его основания, театре, который стал символом гражданской ответственности для многих театральных коллективов страны, стал выражением сокровенных мыслей своих современников, современников своих. И еще стал он добрым другом.

Тихо, ненавязчиво, скромно и кратко напомнил он Днепропетровску о своем приезде. Афиша с названиями произведений и именами актеров — вот вся визитная карточка нашего гостя. Но, очевидно, не в ней, афише или рекламе, дело. И наш гость, театр «Современник», скоро стал хозяином дум и желаний наших...

Подбором отрывков из произведений В. Розова — «Вечно живые», «Традиционный сбор», «В день свадьбы» — поведал театр о нелегких человеческих судьбах, об удивительных открытиях в самом себе, о страстном желании сохранить в человеке человека!

Что это — спроста? Что — случайно все первое отделение встречи посвящено творчеству одного из ведущих драматургов наших дней? Думается, что именно в этом, уже в самом подборе репертуара и выборе своего датора, выражена принципиально важная, главная тема театра — чистота и высокая нравственность советского человека. Поэтому и Федор Бородин, П. Щербак, и Ирина А. Вознесенской, и Вероника Т. Дехтарева, и Володя А. Кутузов — люди, несущие моральную ответственность за

каждый свой шаг, поступок каждый, сделан ли он сознательно или в порыве молодости, люди трудного времени и трудной судьбы.

И не зря этот спектакль был выбран коллективом театральной молодежи в день рождения «Современника», и не зря он, словно часовой человеческой совести, уже на протяжении шестнадцати лет является зрелищем в памятные и святые даты — первого, второго и девятого мая, седьмого и восьмого ноября...

И не зря отрывок из «Вечно живых» открыл программу вечера-встречи: в этом не только дана традиция, в этом преемственность поколений, связь времен и долг. Тот самый вечный долг, который мертвых делает живыми.

Тема несмирения человека перед жизненными условиями, тема преданности идеалам юности пропала в судьбе Ольги Носовой из «Традиционного сбора». Заслуженная артистка РСФСР Н. Дорошина будто из сул вывела свою героиню, только отвела себе в данном случае роль адвоката. Ее Ольга Носова обязана быть честной перед самой собой, обязана потому, что она — выпускница сорок первого года, и еще потому, что малая горсточка этого выпуска осталась в живых. И отступает сюжет. И звенящей струной кричит о себе нелегкая женская доля, выходящая из темы ответственности перед ушедшими из жизни... И ее рассказ, начавшись пехой Голованченко (артист Г. Коваленко), это понимая. Как солдат понимает солдата.

А рядом молодые. Инна, Игорь. Их роли исполняют артисты А. Вознесен-

ская, А. Кутузов, А. Мягков. У них свои проблемы. Спешить к ним с осуждением — преждевременно. Да и не нужно. Они и сами в силах переоценить ценности и театр им, молодым, в этом доверяет.

артистов Т. Дехтарева и А. Кутузова. Несмотря на жанровое разнообразие (от поэзии до мюзикла), второе отделение, первое второе часть встречи, несет свою тему, не менее важную, не менее острую: протест против

Сегодня, когда десять актеров из театра рассказывают о времени и о себе, вдруг ошутимо обозначилось и обрело особый смысл уже само слово — современник. Сидит в зале люди разных поколений, но



Отрывком из спектакля «В день свадьбы» театр завершил встречу со своим любимым драматургом В. Розовым.

Впереды были стихотворения С. Гуденко, Е. Евтушенко, А. Яшина и в исполнении артиста театра В. Землячкина, были инсценированные рассказы А. Чехова «На чужбине» (артисты П. Щербак и З. Филлер), «Злоумышленник» (артисты И. Тульчинский и В. Землячкин) и были сцены из мюзикл-спектакля «Вкус черешни» А. Осипов, с участием

факта насилия человеческой личности.

И в этом сила театра. Его целесообразность. Выразительность. Боготворность.

В виде лирического отступления хочется заметить, что актеры «Современника» создали на сцене театра имени Ильича свой микрокосмос. Он определялся не только в манере актерского исполнения, не только в дисбалансе творческого состава, но и в одежде, сцене, по сути положив на их родную, московскую...

театр для них предстает в едином лице, лице друга, товарища, собрата, ибо имя ему — «Современник».

А. ЖУКОВА
режиссер Днепропетровского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола

На снимке: Инна и Игорь, артисты «Традиционный сбор» В. Розова. В роли начальника цеха артист Г. Коваленко, Ольга Носова — заслуженная артистка РСФСР Н. Дорошина.

Фото А. Нидерера.