

20 МАЯ в Ташкенте на сцене Концертного зала имени Я. М. Свердлова начнутся гастроли московского театра «Современник». «Современник» принято называть молодым театральным коллективом, хотя 15 апреля исполнилось четырнадцать лет от того дня, который считается днем рождения театра. В этот день в 1956 году группа студентов Школы студии МХАТ и молодых актеров, работавших тогда в разных московских театрах, покинула на учебной сцене свою первую работу — спектакль «Ветно живые» по пьесе Виктора Розова. С этого спектакля и начинается творческая биография «Современника». Первые годы у нас не было своего помещения, играли на разных специализированных площадках, а в 1961 году получили свой театр на площади Маяковского, где работаем и сейчас.

Какие же задачи ставили мы себе, мечтая о создании нового театра, в чем выразилось наше творческое кредо? Прежде всего, в стремлении создавать искусство общественно активное, с партийных позиций трактовать явления жизни.

Мы мечтали о театре, чутко улавливая уже и проблемы времени, умеющим выразить их языком искусства глубоко и правдиво. Мы хотели создать театр единомышленников, коллектив мыслящих актеров, коллектив, который центром — художник.

Почти все наши артисты — воспитанники Московского Художественного театра, они верят в неслыханную ценность программы великих реформаторов сцены — К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, которые открыли законы сценической правды, создали метод, позволяющий ярко, закончимо и точно воплощать на сцене человеческие подмостках подлинную жизнь.

Основной репертуар театра «Современник» является современная драматургия. Тесные творческие контакты связывают наш театр со многими писателями. Не одно произведение увидело впервые свет рампы на нашей сцене, а затем широко пришло по театрам страны.

К пятидесятилетнему Октябрю театром была задумана и осуществлена постановка трилогий об истории революционного движения в России. Пьесы Леонида Зорина «Декабристы», Александра Свободина «Народовольцы» и Михаила Шатрова «Большевики» — это произведения, основанные на исторических фактах, с героями реально существовав-

шими и оставившими о себе светлую память и пример для будущих поколений.

Гастроли в Ташкенте мы откроем спектаклем «Большевики» Михаила Шатрова. Пьеса «Большевики» охватывает всего лишь один день из жизни молодого Советского государства, день 30 августа 1918 года, когда было совершено покушение на жизнь Владимира Ильича. Через мысли, чувства, ссоры, дела коммунистов-ленинцев в этот тяжелый для страны и народа день автор расширяет образцы большевистов, показывая их неразрывную связь с народом.

Коллектив «Современника» с чувством большой ответственности, умственно работа над этим спектаклем, и мы очень рады, что спектакль встретит взволнованной отклики зрителей. С успехом прошел спектакль «Большевики» и в Ленин-

градской Красоте, порядочности. Мы ставили пьесу Володина «Пять ветров», а «Старшая сестра» и «Названье» идут и теперь на нашей сцене. Спектакль «Старшая сестра» будет показан и ташкентскому зрителю.

В последние годы «Современник» осуществил постановки произведений русской классики: «На дне» М. Горького, «Обыкновенная история» И. Гончарова, «Чайка» А. Чехова.

За спектакли «Обыкновенная история» режиссер Галина Волчек, исполнительница центральной роли Олег Табаков и автор инсценировки Виктор Розов удостоены Государственной премии СССР. Этот спектакль также включен нами в гастрольную афишу.

Хорошей традицией стало проведение фестивалей драматургии социалистических стран. «Современник» активно и, надо сказать, успешно

пой, режиссурой, с его художественными принципами.

Театр «Современник» за четырнадцать лет своей жизни побывал во многих городах Советского Союза. Мы гастролировали в Таллине и в Тбилиси, в Баку и в Саратове, в Вильнюсе и в Тегеране, в Киеве и в Ленинграде, в Мурманске и в Ульяновске. Успешно прошли зарубежные гастроли «Современника» в Чехословакию и в Польшу.

В Узбекскую ССР мы приезжали впервые. Нам хорошо известно, сколь высок и самобытен уровень узбекской театральной культуры, а значит и эстетическая зрительная.

Мы знаем, что столица Узбекистана ежегодно и гостеприимно встречает ведущих театры Москвы, Ленинграда и других городов страны, поэтому наше волнение перед встречей вполне естественно. Ведь встреча с новыми зрителями — это творческий ответ театра, это еще и еще раз проверка своей работы, это накопление новых впечатлений, наблюдений, необходимых для будущего творчества.

Коллектив театра приезжает в Ташкент в полном составе. Артисты — Галина Волчек, Людмила Толмачева, Игорь Кваша, Евгений Евстигнеев, Олег Табаков, Виктор Сергачев — прошли с театром весь его путь от первых ночных репетиций и по сегодняшний день. Нескоро позднее вприпрыжку Нина Дороница, Галина Соколова, Елена Милотина, Татьяна Лаврова, Алла Покровская, Наталия Каташева, Людмила Крылова, Геннадий Фролов, Петр Щербаков, Валентин Никулин.

В последние годы труппа театра пополнилась новыми силами — выпускниками театральных вузов. Это Анастасия Вертинская, Елена Козленкова, Анастасия Вознесенская, Андрей Мягков, Юрий Рашкин, Владимир Суворов, Рогов Суховеров, Олег Даль, Алексей Кутулов и другие. Все наши актеры много и разнообразно участвуют в гастрольном репертуаре, и я не буду их представлять и рекламировать на страницах газеты, тем как самое лучшее представление в единственной «рекламе» — это наша работа, спектакли, которые мы и выносим на суд зрителей.

Ждем встречи с вами, дорогие друзья!

Олег ЕФРЕМОВ.
Главный режиссер Московского театра «Современник», народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

„СОВРЕМЕННИК“ К ГАСТРОЛЯМ В ТАШКЕНТЕ

граде, в Вильнюсе, и в Ульяновске, где гастролировал «Современник». Теперь мы с воодушевлением ждем встречи со зрителями Ташкента.

Как я уже говорил, с драматургией Виктора Розова мы связаны с первых дней нашей жизни, причем эта творческая связь не прерывается и по сей день. В нынешнем сезоне нами поставлена последняя пьеса Розова «С вечера до полудня». На гастролях в Ташкенте мы покажем пьесу Розова «Традиционный сбор», она у нас идет в иную, отличную от канонического текста сценическим элементом, который дал нам возможность акцентировать нравственное начало пьесы, предельно обналичить характеры героев, показать их взаимоотношения.

Одним из наиболее близких театру авторов мы считаем Александра Володина, писателя тонкого и глубокого таланта, владеющего даром проникновения в удивительные тонкости сущности человека. Герои Володина, люди несомненно живые, будничные, профессора, ботаники, были бы не удивительно, но удивительно, что в них столько человеческого подтекста, во всяком случае не только у зрителей, но автор умеет обидеть в них богатейшие запасы доброты, завета,

участвует в этих смотрах. Так, например, в фестивале болгарской драматургии мы получили первую премию за спектакль «Мастера» по пьесе Рачо Стойкова, а на фестивале польской драматургии в июле 1969 года выиграл с двумя работами — «Ночной повестью» К. Хейнско и музыкальной комедией «Вкус черешни» Агнешин Осецкой, и оба спектакля были отмечены премиями фестиваля. «Вкус черешни», спектакль, который смогут посмотреть ташкентцы, это своеобразный, впервые испробованный «Современником» жанр сатиристического спектакля, в котором музыка, песни, танец существуют в едином слове с искусством актера драматического театра. Песни перевернуты волею Булатом Окуджавой, им же вместе с молодым композитором Максимом Дунаевским написана музыка к спектаклю.

Итак, являя спектаклей гастрольного репертуара. Пять спектаклей — это, конечно, только часть афиши «Современника», которая включает более двадцати названий, но нам кажется, что спектакли, которые будут показаны «Современником» в Ташкенте, дадут возможность зрителям достаточно полно познакомиться с коллективом театра, с его труп-