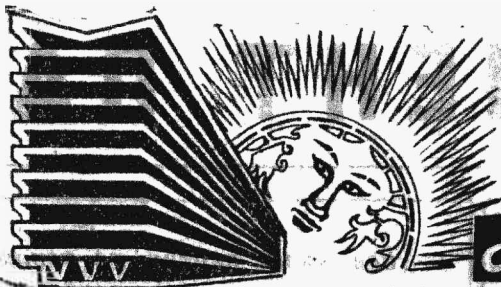


29 МАЯ 1970

„ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ“

г. Самарканд



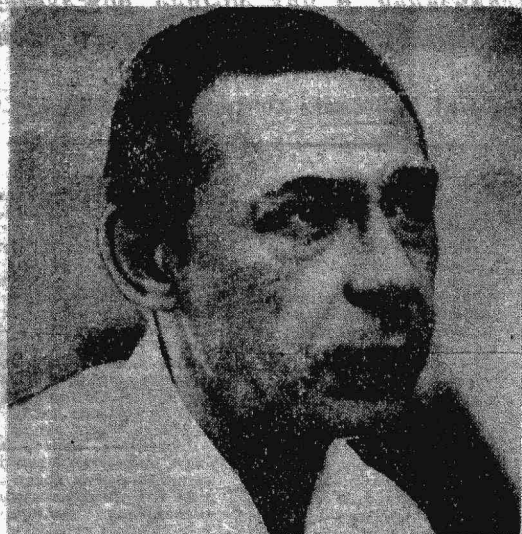
З А Р А Ф Ш А Н

Ордена Ленина
Самаркандская область

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

ТЕАТР

ИСКУССТВО ПОБЕЖДАТЬ ЗРИТЕЛЯ



Это длилось всего лишь три часа: знакомство, короткий разговор с Олегом Ефремовым, а потом знакомство и короткие встречи со всеми артистами «Современника», которые выходили на сцену. За двадцать минут не узнаешь человека и за два часа, наверное, не поймешь всей сложности работы, которую цел театр 14 лет. Но как одно маленькое стихотворение иногда вводит нас в огромный мир поэта, так и эти часы помогли нам многое

узнать о московском театре «Современник». Театр наш возник, — говорит Олег Николаевич, — как коллектив единомышленников. Большинство нас было из студии МХАТа, но были артисты и из других театров. Тогда мы не во всем соглашались с художественной программой МХАТа и хотели, что-то изменить в ней, сказать свое слово. Не было постоянного помещика, в мы находились не на очень уж «застойном» положении. Приходилось ра-

ботать ночью, потому что днем актеры были заняты в своих театрах. Но наши идеи нашли поддержку и, в конце концов, нас признали в ведущих нам помещике. Москвичи острит, что оно «синох», имея в виду и то, что работать в нем можно, и то, что его когда-нибудь съесут, а нам дадут новое.

— Олег Николаевич, взгляды ли время на то, чтобы собрать ваш коллектив единомышленников?

— И время. Тогда только что закончился двадцатый съезд партии. Вы понимаете, что это значит. И мы, конечно, не даром назвали свой театр «Современником»...

На сцене два артиста. Инсценировка рассказа Чехова «На тулупе». Русский помещик (Ефремов) и француз, бывший гувернер детей помещика, за трапезой. Они пьют, едят и разговаривают. Вернее, говорит помещик, а француз остается только слушать и подчиняться. И надо было видеть, с каким блеском Олег Ефремов сыграл роль помещика. Властные движения рук провинциального господина, величайшее наслаждение русско-го помещика русской горничной, уверенность самодура в своей безудельности: все «лучше» этого господина выперло... названному артист своим мастерством.

Ведущий представлял и Олега Табакова, Галину Волчек, Игоря Квашу, Нину Дорошину, Андрея Мягкова и других. А артисты показывали зрителям сцены из своих спектаклей, рассказывали о своих героях. Были сыграны отрывки из спектаклей, поставленных по пьесам Виктора Розова и Александра Володина, авторов, как сказал Олег Ефремов, «наиболее близких театру». И эти отрывки, эти сцены говорили о том, что театр не ищет никаких исключительных положений, исключительных героев, готовых решений. Для театра важно показать обычного человека с его радостями и бедами. Но не просто показ человека интересен артистам. В буднях своих героев, в их отношениях между собой, артисты стараются выделить то, что характерно для людей нашего времени. И даже по отрывкам можно судить: театру «Современник» это удается. Обычных людей, не упрощенных; но и не сверхусложненных, увидели мы в отрывках на спектаклях по пьесе Виктора Розова «Традиционный сбор», одной из последних работ театра.

«Почти все наши артисты, — писал Олег Ефремов, —

воспитаны в Московском Художественном театре, они верят в нестарую ценность программы великих реформаторов сцены — К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, которые открыли законы сценической правды, открыли метод, позволяющий ярко, ясно и точно воплощать на сценических подмостках подлинную жизнь».

Искусство побеждать зрителя показал коллектив театра «Современник» в Самарканде. Я спросил Олега Николаевича: «Считаете ли вы, что существует проблема провинциального театра и если она есть, то как ее решать?»

— Проблема, конечно, есть. Еще многие театры в небольших городах не имеют своего постоянного зрителя, и это зависит от многих причин: бедная линия репертуара, несовершенство художественного мастерства, стремление некоторых режиссеров идти по легкому, проторенному пути. Многие зависят от театра. Но здесь ему на помощь должна придти общественность. И на мой взгляд, побольше работы должны проявлять городские административные организации.

— Олег Николаевич, есть ли в наше время, в начале семидесятых годов, предпо-

сылки для появления нового театра, нового общества (не театр, очень представительное слово) разговор об этом неслучайно. И Тихоновский выразил мнение многих, в том числе и мое, о том, что появление нового театра, со своими оригинальными задачами обязательно связано с возникновением новых коллективов. И хотя при этом будет много трудностей, но театры, конечно, будут появляться в Ташкенте и был на просмотре спектакли молодого драматического коллектива «Еш гвардия», и мне он понравился. И режиссер, и артисты — люди способные и думающие.

— И последний, очень традиционный вопрос, Олег Николаевич, что вы скажете о Самарканде?

— Было бы грешно, признав в Узбекистане, не побывав в Бухаре и Самарканде. Оба эти города произвели на нас сильное впечатление. Когда я ходил по улицам Бухары, то все время ощущал какую-то тайну, что ли. В Самарканде этого меньше. Но архитектурные памятники прекрасны и там, и здесь.

В. ТИХОНОВ.
На снимке: главный режиссер театра «Современник» народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Олег Ефремов.
Фото А. Харитоненко.