

28 мая 1969

СПЛАВ ТАЛАНТА И МАСТЕРСТВА

К гастрोलям московского театра
«Современник» в Ульяновске

ПРИЕЗД в Ульяновск театра «Современник» — большое событие в культурной жизни нашего города. Интерес и любовь зрителей к этому коллективу, руководимому талантливым режиссером страны О. Н. Ефремовым, велики, полнота и спектакли «Современника» в Москве очень трудно. Театр приехал на родину Ленина накануне столетнего юбилея всегда с творческим отчетом.

Что же так ценно нам в этом театре? Чем привлекает он зрителя?

Одна из основных задач этого коллектива — воплощение ленинского завета — высокое просветительство.

Сложнейшие проблемы познания духовного мира советского человека, наиболее передового в своих взглядах, в идеалах, в стремлениях, театр может решать только в тесном контакте с современной драматургией. С драматургией, которая утверждает идеалы нашего государства, которая является глубоко реалистичной и в то же время глубоко современной по форме. И если все лучшее, что было сделано в начале века Московским Художественным театром, родилось в творческом союзе Станиславского, Немировича-Данченко, Качалова, Леонидова, Книппер с Чеховым, Горьким, Андреевым, то сегодня союз Ефремова, Евстигнеева, Табакова, Толмачевой, Квашин, Казакова, Волчек с Симоновым, Розовым, Шatroвым тоже рождает образцы театрального искусства, наполненные высокообщественными патристическими идеями.

Задачи, которые ставит перед собой этот театр, — познание жизни во всем ее многообразии и сложности, создание искусства общественно активного, партийная трактовка проблем современности — достойно воплощены в тексты спектаклей, которые мы увидели во время гастролей «Современника» в Ульяновске.

В мою задачу не входит рецензировать спектакли этого театра. О них написан немало статей. Но я не могу не выразить своего глубокого удовлетворения новой великолепной работой театра — спектаклем «Большевики». Это пример высокой режиссуры и высокого актерского мастерства. В «Большевиках» нет Ланни. Но Ленин присутствует незримо во всем строе этого спектакля. Ленин — в каждом из его ближайших соратников, в том сплочении и единении этих прекрасных людей, по-ленински чистых и светлых, высоконравственных, революционеров-борцов. Ленин — в непримиримости этих людей к врагам революции, в непримиримости, которая сочетается с глубоким гуманизмом.

Кваша, Евстигнеев, Табаков, Толмачева, Мягков, Сергачев, Суховерко, Казаков, Юшко, Щербак и другие, понимая всю сложность задачи, современными актерскими средствами создают глубоко проникновенные образы соратников В. И. Ленина, руководителей партии и государства.

Нельзя не отметить в этом спектакле интересные режиссерские решения. Мы видим одновременно жизнь, данную в трех планах: в дебатах зала заседаний Совнаркома, у входа в комнату, где находится Ленин после злодейского покушения на его жизнь, и в помещении телеграфа, передающего ленинские телеграммы. События совершаются в разных плоскостях, но они объединены единными ритмами, воспринимает таким образом многогранность жизни. Введение почетного караула, с одной стороны, говорит о



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Большевики». В роли Луначарского — Е. Евстигнеев, Свердлова — И. Кваша.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Обыкновенная история». В роли Елизаветы Александровны — Л. Толмачева, Петра Ивановича Адуева — М. Казаков.

монументальности спектакля, а другой — приближает нас к сегодняшнему дню. И мы еще явственно ощущаем трагический день — 30 августа 1918 года. Интересен прием секундного молчания на авансцене Свердлова, Луначарского, Загорского, Коллонтай, Цюрупы, когда мы ощущаем всю сложность внутреннего мира этих людей. Великолепен финал спектакля.

Спектакль «Обыкновенная история» удостоен Государственной премии СССР. Он рожден коллективом в содружестве с В. Розовым, который специально для этого театра сделал инсценировку романа И. А. Гончарова. Текст, созданный Гончаровым десятилетиями назад, оживает перед нашими современниками во всей остроте его социального звучания. Введенная режиссером Г. Волчек пантомима подчеркивает глубоко социальный смысл произведения.

Спектакль остро конфликтен, глубоко человечен. Судьба Александра Адуева в великолепном исполнении Олега Табакова глубоко трагична. Примером большого актерского мастерства является работа Михаила Казакова.

Мы еще раз встречаемся с ярким талантом Толмачевой, Милероти. Оформление спектакля современно, прозрачно, элегантно, предельно ясно, как и весь образный его строй.

Театр «Современник», как подлинно творческий коллектив, в пути. И мне хочется пожелать этому талантливому коллективу новых достижений в решении сложных проблем театрального искусства, в глубоком раскрытии богатого духовного мира советского человека.

В. ЕФРЕМОВА,
главный режиссер
Ульяновского облдрамтеатра.