

28 МАЯ 1969

СПЛАВ ТАЛАНТА И МАСТЕРСТВА

К гастролям московского театра
«Современник» в Ульяновске

II РИЕЗД в Ульяновск театра «Современник» — большое событие в культурной жизни нашего города. Интерес и любовь зрителей к этому коллективу, руководимому талантливым режиссером страны О. Н. Ефремовым, велики, популярна спектакли «Современника» в Москве очень трудна. Театр приехал на родину Ленина накануне столетнего юбилея города с творческим отчетом.

Что же так ценно нам в этом театре? Чем привлекает он зрителей?

Одна из основных задач этого коллектива — воплощении ленинского завета — высокое просветительство.

Сложнейшие проблемы познания духовного мира советского человека, наиболее передового в своих взглядах, в идеалах, в стремлениях, театр может решать только в тесном контакте с современной драматургией. С драматургией, которая утверждает идеи нашего государства, которая является глубоко реалистичной и в то же время глубоко современна по форме. И если все лучше, что было сделано в начале века Московским Художественным театром, родилось в творческом союзе Станиславского, Немировича-Данченко, Качалова, Лавинова, Книппер с Чеховым, Горьким, Андреевым, то сегодня союз Ефремова, Евстигнцева, Табакова, Толмачевой. Квашин, Казакова, Волчек с Симоновым, Розовым, Шатровым тоже рождает образцы театрального искусства, наполненные высокодуховственными патриотическими идеями.

Задачи, которые ставит перед собой этот театр, — познание жизни во всем ее многообразии и сложности, создание искусства общественно активного, партийных трактовок проблем современности — достойно воплощены в тек спектаклях, которые мы увидели во время гастролей «Современника» в Ульяновске.

В мою задачу не входило рецензировать спектакли этого театра. О них написано немало статей. Но я не могу не выразить своего глубокого удовлетворения новой великолепной работой театра — спектаклем «Большевики». Это пример высокой режиссуры и высокого актерского мастерства. В «Большевиках» нет Ленина. Но Ленин присутствует незримо во всем стиле этого спектакля. Ленин — в каждом из его ближайших соратников, в том сплочении и единении этих прекрасных людей, по-ленински чистых, и светлых, высоконравственных, революционеров-борцов. Ленин — в непримиримости этих людей к врагам революции, в непримиримости, которая сочетается с глубоким гуманизмом.

Квашин, Евстигнцев, Табаков, Толмачева, Мягков, Сергачев, Суховерко, Казаков, Юшко, Щербаков и другие, понимая всю сложность задачи, современными актерскими средствами создают глубоко проникновенные образы соратников В. И. Ленина, руководителей партии и государства.

Нельзя не отметить в этом спектакле интересные режиссерские решения. Мы видим одновременно жизнь, данную в трех планах: в дебатах зала заседаний Совнаркома, у входа в комнату, где находится Ленин после злодейского покушения на его жизнь, и в помещении телеграфа, передающего ленинские телеграммы. События совершаются в разных плоскостях, но они объединены единными ритмами, воспроизводят таким образом многогранность жизни. Введение почетного караула, с одной стороны, говорит о



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Большевики». В роли Луначарского — Е. Евстигнцева, Свердлова — И. Кваша.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Обыкновенная история». В роли Елизаветы Александровны — Л. Толмачева, Петра Ивановича Адуева — И. Казанов.

монументальности спектакля, в другой — приближают нас к сегодняшнему дню. И мы еще явственно ощущаем трагический день — 30 августа 1918 года. Интересен прием секундного молчания на авансцене Свердлова, Луначарского, Загорского, Коллонтая, Цюрупы, когда мы ощущаем всю сложность внутреннего мира этих людей. Великолепен финал спектакля.

Спектакль «Обыкновенная история» удостоен Государственной премии СССР. Он рожден коллективом в содружестве с В. Розовым, который специально для этого театра сделал инсценировку романа И. А. Гончарова. Текст, созданный Гончаровым десятки лет назад, оживает перед нашими современниками во всем остроте его социального звучания. Введенная режиссером Г. Волчек пантомима подчеркивает глубоко социальный смысл произведения.

Спектакль остро конфликтен, глубоко человечен. Судьба Александра Адуева в великолепном исполнении Олега Табакова глубоко трагична. Примером большого актёрского мастерства является работа Михаила Казакова.

Мы еще раз встречаемся с ярким талантом Толмачевой, Милейти. Оформление спектакля современно, прозрачно, элегантно, предельно ясно, как и весь образный его строй.

Театр «Современник», как подлинно творческий коллектив, в пути. И мне хочется пожелать этому талантливому коллективу новых достижений в решении сложных проблем театрального искусства, в глубоком раскрытии богатого духовного мира советского человека.

Б. ЕФРЕМОВА,
главный режиссер
Ульяновского областного драмтеатра.