



В ГОСТЯХ У СТУДЕНТОВ

День этот стал своеобразным событием в Ульяновском политехническом. В гости к студентам и преподавателям института пришли автор пьесы «Большевики» драматург М. Ф. Шатров, главный режиссер театра «Современники», заслуженный деятель искусств РСФСР О. Н. Ефремов, артистка театра Н. М. Дорошина и заведующая литературной частью театра Е. И. Котова.

Приветствуя дорогих гостей, проректор института В. А. Андреев провел в своем выступлении своеобразную параллель между прославленным, хотя и молодым, коллективом театра и самым юным вузом нашего города — оба они почти одногодки, и молодость — их основное достояние.

Да, театр «Современники», действительно, молод — молоды его актеры, молод и его зритель (это в основном студенческая молодежь), молоды замыслы и устремления, а главное — по-настоящему молод взгляд театра, его отношение к тем событиям и явлениям жизни, одни из которых уже стали достоянием истории, а другие — волнуют нас сегодня.

Об этом говорит и репертуар театра, и его стремление попытаться глубоко раскрыть сложные проблемы нашей действительности.

Заведующая литературной частью театра Е. И. Котова поделилась планами театра, рассказала о

тех принципах, которыми руководствуется театр при выборе пьес, и о давних контактах с такими драматургами и писателями, как В. Розов (его пьеса «Вечно живые» стала своеобразной «Чайкой» театра), А. Володин, М. Шатров, К. Симонов, А. Кузнецов, В. Аксенов, рассказала о том, над чем работает театр в настоящее время.

Разговор был живым, непринужденным. Преподаватели, студенты задавали вопросы, высказывали свое впечатление о встречах с театром. Студент третьего курса Володя Леонов говорил о том волнении, какое он испытывал на спектакле «Большевики».

— Мне показалось, — сказал он, — что я живу в ту эпоху, что я современник тех великих людей. Эта пьеса заставляет нас, молодежь, как бы оглянуться назад, лучше понять события тех лет. И еще, мне думается, что эта пьеса убедительно показывает людям ленинскую гениальность, хотя Ленина нет на сцене...

— Да, главный герой нашей пьесы — Ленин, хоть его и нет среди действующих лиц, — сказал в своем выступлении М. Ф. Шатров. — В пьесе и на сцене присутствуют мысль Ленина, его дело. И такое решение нам кажется более глубоким и правдивым, хотя и более сложным. Мы хотели рассказать о революции глубоко и серьезно, ибо поверхностный иллюстративный подход к ней недопустим.

Очень тепло встретили собравшиеся выступление главного режиссера театра О. Н. Ефремова, который поделился своими творческими планами, рассказал о работе театра. О. Н. Ефремов говорил о большой ответственности театра в период подготовки к столетию со дня рождения В. И. Ленина, при выборе пьес, посвященных юбилею, о недопустимости легковесного отношения к ленинской теме, примитивного подхода к ней.

Артистка театра Н. М. Дорошина известна многим по своим работам в кино. Сама же она считает, что главная ее серьезная творческая жизнь началась с приходом в театр «Современники». Первая ее роль, роль Кети в пьесе А. Володина «Пять вечеров» — особенно дорога актрисе, а автор пьесы стал ее любимым драматургом. Н. М. Дорошина рассказала и о своих последующих работах в театре, и о той роли, над которой она сейчас работает (это роль Маши в пьесе А. П. Чехова «Чайка»).

Студенты и преподаватели института горячо поблагодарили своих гостей за интересный, искренний рассказ о своей работе, преподнесли им цветы и памятные альбомы.

Т. ЕМЕЛЬЯНОВА.

На снимке: Н. Дорошина О. Ефремов среди студентов.
Фото Г. Зиновьева.