

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

К гастролям в Ульяновске театра «Современник»

МОСКОВСКИЙ театр «Современник» принято называть молодым театральным коллективом, хотя 15 апреля исполнилось 13 лет с того дня, который считается днем рождения театра. В этот день в 1956 году группа студентов школы-студии МХАТ и молодых актеров, работавших тогда в разных московских театрах, показала на учебной сцене свою первую работу — спектакль «Вечно живые» по пьесе Витора Розова. С этого спектакля и начинается творческая биография «Современника». Первые годы у нас не было своего помещения, играли на разных сценических площадках, а в 1961 году получили свой театр на площади Маяковского, где работаем и сейчас.

Какова же творческая программа театра, назвавшего себя «Современник»? Познание жизни во всем ее многообразии и сложности, стремление создавать искусство общественно активное, с партийных позиций трактовать проблемы современности, воплощать на сцене глубокий образ человека, его внутреннюю духовную жизнь, не боясь резкого столкновения характеров и мировоззрений, — так можно ее сформулировать. Почти все наши артисты — воспитанники Московского Художественного театра, они верят в неистощимую ценность программы великих реформаторов сцены К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, которые открыли законы сценической правды, создали метод, позволяющий ярко, лаконично и

точно воплощать на сценических подмостках подлинную жизнь.

Основной репертуар театра «Современник» является современная драматургия. Тесные творческие контакты связывают театр с интересными писателями, такими как Виктор Розов, Константин Симонов, Александр Володин, Владимир Тендряков, Василий Аксенов, Анатолий Кузнецов. Не одно произведение увидело впервые свет лампы на нашей сцене, а затем широко прошло по театрам страны. Так было с пьесой А. Зана и И. Кузнецова «Два цвета», с пьесой К. Симонова «Четвертый». В театре родилась инсценировка повести Анатолия Кузнецова «Продолжение легенды», а спектакли «Без креста» — плод коллективного труда «Современника» над повестью В. Тендрякова «Чудотворная».

К пятидесятилетию Октября театром была задумана и осуществлена постановка трилогии об истории революционного движения в России. Пьесы Леонида Зорина «Декабристы», Александра Свободина «Народовольцы» и Михаила Шатрова «Большевики» — это произведения, основанные на исторических фактах, с героями, реально существовавшими и оставившими о себе светлую память и пример для будущих поколений.

В Ульяновске мы покажем спектакль «Большевики». Автор пьесы Михаил Шатров хорошо известен нам писатель, серьезно и глубоко работающий над ленинской темой в драматургии. Пьеса «Больше-

вики» охватывает всего лишь один день из жизни молодого Советского государства, день 30 августа 1918 года, когда было совершено покушение на жизнь Владимира Ильича Ленина. Через мысли, чувства, споры, дела коммунистов-ленинцев в этот тяжелый для страны и народа день автор раскрывает образы большевиков, показывает их неразрывную связь с народом.

Коллектив «Современника» с чувством большой ответственности, увлеченно работал над этим спектаклем, и нам очень ценно, что спектакль встретил равнодушных только зрители. С успехом прошел спектакль «Большевики» в Ленинграде и Вильнюсе, где гастролировал «Современник», теперь мы с волнением ждем встречи со зрителями Ульяновска.

Мы покажем ульяновцам еще одну свою работу — спектакль «Обыкновенная история», инсценировка В. Розова по роману И. А. Гончарова. Виктор Розов, режиссер спектакля Галина Волчек, артисты Михаил Козаков и Олег Табаков были удостоены за эту работу Государственной премии СССР.

В этих двух спектаклях ульяновцы познакомятся почти со всей группой «Современника», они увидят артистов Е. Евстигнеева, И. Квашу, О. Табакова, М. Козакова, Л. Толмачеву, Е. Мзлякоти, А. Покровскую, Л. Иванову, Г. Соколову, И. Дорошину, П. Шербакова, А. Мяткова и других.

О. ЕФРЕМОВ,
главный режиссер
московского театра
«Современник», заслуженный
деятель искусств РСФСР.