

У К А З

ПРЕЗИДИУМА
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
ЛИТОВСКОЙ СОВЕТСКОЙ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

О награждении
Почетной грамотой
коллектива московского
театра «Современник»

За успешно проведенные гастроли в Советской Литве в 1968 году наградить коллектив московского театра «Современник» Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Литовской ССР.

Председатель Президиума
Верховного Совета
Литовской ССР
М. ШУМАУСКАС.
Секретарь Президиума
Верховного Совета
Литовской ССР
С. НАУЯЛИС.
Вильнюс, 19 июля 1968 г.

БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

В ТЕЧЕНИЕ трех недель в Вильнюсе и Каунасе проходили гастроли «Современника». Они стали значительным событием в культурной жизни нашей республики. Литовский зритель охотно посещал спектакли этого театра, горячими аплодисментами встречал любящихся актеров, восхищался их высоким мастерством. Спектаклем «Назначение» по пьесе А. Володина театр сегодня заканчивает свои гастроли.

Корреспондент «Советской Литвы» обратился к ряду зрителей с вопросом: что им больше всего понравилось в спектаклях «Традиционный сбор», «Старшая сестра», «Назначение»?

Киновед С. Мацейтис: «Традиционный сбор» В. Розова привлекает своим блестящим режиссерским решением. Смелое изменение композиционного строения пьесы, перемещение отдельных эпизодов позволили сконцентрировать действие, акцентировать внимание на решении основного ее конфликта.

...Традиционная встреча выпускников 1941 года. словно лейтмотив пьесы звучат слова учительницы: в детстве во всем винят взрослых, от которых идут все беды, а теперь взрослые — это вы сами, так как же строится ныне ваша жизнь.

И пьеса, и спектакль публицистичны. Внешнего действия как такового нет, есть детальное раскрытие, можно сказать, обнажение характеров, выяснение сути героев. Причем в «Традиционном сборе» в первую очередь оцениваются и красота душевная и человечность — ведь здесь

ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЯХ «СОВРЕМЕННОКА»

встретились не профессор и доктор наук, а полувлюбленные друг в друга вчерашние Сережа, Сажа, Лидочка со свойственной им прямолинейностью, искренностью и чистосердечием.

Большую идейную нагрузку несут ретроспективные сцены, вплетенные в действие 1-го и 2-го актов. На классной стене появляется проекция то бензозаправочной станции, то чьей-либо квартиры, и герой моментально переносится в обстановку, предшествующую встрече, или эта самая стена — уже не стена, а плоскость театра тьней, с помощью которого показана встреча нынешних выпускников. Действие «Традиционного сбора» развивается стремительно, почти с кинематографической непрерывностью. Букавально забываешь о том, что это театр.

Герой Советского Союза подполковник П. И. Сирагов; В. Розов пишет обычно о молодежи, поднимая волнующие ее проблемы. В «Традиционном сборе» объектом его пристального внимания стало поколение 40-х годов, поколение, отстающее свободу и независимость нашей Родины.

Драматург проводит смотр человеческих качеств выпускников 1941 года. По-разному сложились их судьбы: одни — скромные труженики, люди доброго сердца, готовые прийти на помощь в любую минуту, такие, как Лидя, Оля, Максим; другие добились больших успехов в науке, как профессор Илья Тараканов, доктор

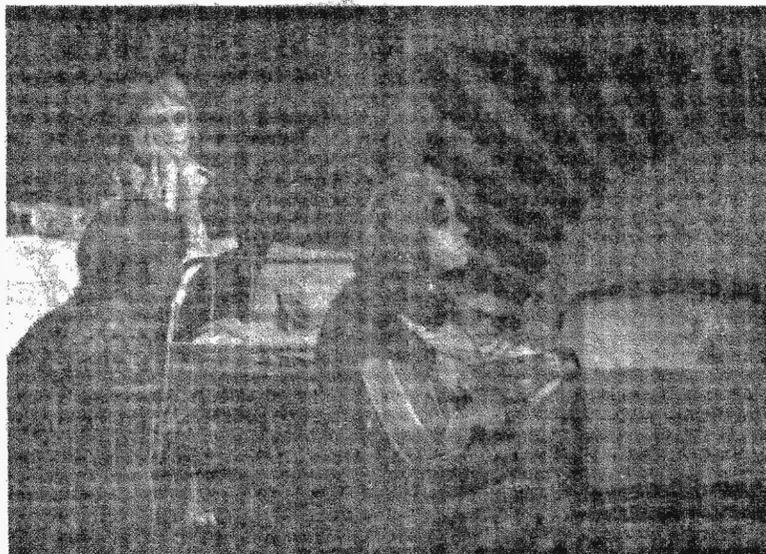
филологических наук Агния Шабина. Основная мысль, проводимая В. Розовым, не так нова: каждый человек ценен своим вкладом в общее дело. Спектакль проникнут убежденностью в неисчерпаемости моральных богатств советских людей.

Р. Шимкевичюте — студентка Вильнюсского университета: «Старшая сестра» А. Володина — спектакль мягкий, добрый, человеческий. Он строится на полутоне и тонких нюансах. В нем нет места ярко выраженной контрастности. Очень трудно ставить пьесы, известные публике по великолепным экранизациям, как это было со «Старшей сестрой». Но спектакль «Современника» настолько поэтичен, что забываешь о возможности существования иной Нади, Лиды.

Композитор В. Баумиласт: «Назначение» А. Володина — классическая комедия, сыгранная на прадельном серьезе. О. Ефремов надел своей собственное этой пьесе сочетание комедийной легкости решения, условности ситуаций с вытекающими из них глубочайшими раздумьями. Здесь важна каждая деталь, ведущая зрителя к пониманию идеи спектакля.

Спектакль «Назначение» производит незабываемое впечатление прекрасным актерским ансамблем. Трудно назвать наиболее яркую роль, все сыграны блестяще; это Лямин О. Ефремова, его мать Л. Ивановой, отец И. Краши, Нюта Н. Дорошиной, Куропеев и Муравьев Е. Евстигнеева и другие.

Хочется от всей души поблагодарить наших дорогих московских друзей за большое искусство.



Сцены из спектаклей «Старшая сестра» и «Традиционный сбор».



Фото В. И. Перадьман.

2 1 июля 1968

ГОСТИНАМ ЛИТВА
г. Вильнюс