ВЕЧЕРНЕЕ ВИЛЬНЮС
2 0 ИЮЛ 1968

У ВАС В ГОСТЯХ — „СОВРЕМЕННИК“

Артисты театра «Современник» в редакции газеты «Вечерние новости» (слева направо): В. Давыдов, Г. Юшко, А. Мягков, А. Покровская, О. Ефремов, Г. Волчек, Л. Иванова, Т. Лаврова, Е. Котова, О. Табаков.

Столичный коллектив прибыл к нам впервые. Но с членами этого славненького творческого ансамбля нас уже знакомили и кино, и телевидение.

И вот теперь прощаемся с дорогими гостями. Что ж, давайте по старой традиции присядем вместе с ними перед дорогой.

...Несколько дней назад мы пригласили артистов «Современника» в редакцию «Вечерних новостей». За чашечкой кофе шел разговор о театре, его заботах и буднях, о планах на будущее, ну и конечно, о времени, проведенном в Литве. Сегодня мысли, высказанные при встрече, обращены к вам, дорогие читатели. Внимание: у вас в гостях — «Современник».

СОЗДАТЕЛЬ ТЕАТРА, ЕГО ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР И ОДИН ИЗ ВЕДУЩИХ АКТЕРОВ ОЛЕГ ЕФРЕМОВ представляет участников творческой беседы:

— Один из первых актеров «Современника», заведующий труппой **ВСЕВОЛОД ДАВЫДОВ**;

— Молодежь: **ГЕРМАН ЮШКО** и **АНДРЕЙ МЯГКОВ**. Оба сравнительно недавно в театре. Но, несмотря на это, они уже успели вписать в свою творческую биографию значительные работы. С Г. Юшко мы могли ближе познакомиться из спектакля по пьесе З. Олеи «Баллада о невеселом кабачке», в котором он играл сложную роль Мервина Мейси. Видели его зрители и в эпизодах других спектаклей. А. Мягков выходил на сцену чуть ли не каждый вечер. Это Трубецкой в «Декабристах», Михайлов в «Народовольцах», Покровский в «Большевиках», Генрих в «Голом короле», Игорь в «Традиционном сборе», братец Лаймон в «Балладе о невеселом кабачке»... «Будущая кинозвезда», — так сказал о нем О. Ефремов;

— **АЛЛА ПОКРОВСКАЯ** (Надя в пьесе «Старшая сестра», Элисон в «Оглянись во гневе»);

— Моя «правая рука» — режиссер и актриса **ГАЛИНА ВОЛЧЕК**;

— Выступающая в театре со дня его создания, постоянный член партбюро **ЛЮДМИЛА ИВАНОВА** (Лидия Белова в «Традиционном сборе», Любецкая в «Обыкновенной истории», мать в «Назначении»);

— **ТАТЬЯНА ЛАВРОВА**. «Наиболее родственная Литве актриса в прямом смысле этого слова», — заметил Олег Николаевич;

— **ЕЛИЗАВЕТА КОТОВА** — помощник главы театральной семьи по вопросам репертуара, заведующая литературной частью;

— **ОЛЕГ ТАБАКОВ**, секретарь партбюро.

КЛЮЧ К СЕРДЦУ СОВРЕМЕННИКА

Многие спрашивают, почему наш театр был назван «Современником?» — начинает беседу О. Ефремов. — Это произошло не случайно. Культурная и общественная жизнь страны после памятного всем XX съезда партии значительно ожила, приобрела новые краски. Именно в то время группа воспитанников Московского Художественного театра и решила искать самобытный творческий путь. Так 12 лет назад, в 1956 году, и родился «Современник».

— «Это было на нашей памяти, но это уже история. Вы видите зрительный зал, аплодирующий только что закончившемуся спектаклю «Чему учишь» в только что родившемся новом театре «Современник». Немногие критики приветствовали его тогда, но он возник так, как и должны возникать театры, — волей и трудом артистов-единомышленников. Их верой и их способностью проповедать любые политические, — читаем мы в журнале «Театр» из одной из его страниц, посвященных 50-летней летописи советского театра.

— Кредо театра, — подчеркивает Олег Николаевич, — это программа, намеченная корифеями сценического искусства К. Станиславским и Вл. Немировичем-Данченко: проникнуть в самую суть, отразить с предельной ясностью и достоверностью духовный мир человека. Главное — правда, только правда. У нас не должно быть места фальши, спекулятивным приемам. Задача состоит в том, чтобы натолкнуть зрителя на глубокое осмысление происходящего на сцене.

Ефремов — актер и режиссер психологической школы. Целенаправленность роли, ее ясность, простота, каждое движение, каждый поворот мысли должны быть оправданы. И никаких дешевых внешних эффектов. Сколько бы ни выступал Ефремов на сцене или на экране, вспомним танкиста Иванова в «Живых и мертвых», следователя Жуга в «Испытательном сроке», корреспондента в «Строится мост» (кстати, этот фильм создан О. Ефремовым и коллективом театра «Современник»), Подбираемая в «Берегись автомобиля», в спектакле «Назначение» — Лямина, в «Старшей сестре» Ухова, Желябова в «Народовольцах» и многие многие другие роли в театре и кино. Его герои запоминаются, заставляют думать, размышлять. Это и характерно для всего театра «Современник». Вот почему он оказывает такое воздействие: после спектакля невольно анимательнее всматриваешься в человеческие лица.

— Значительный этап нашего нынешнего пути — трилогия: «Декабристы», «Народовольцы» и «Большевики» — привлек пристальное внимание вильнюсского зрителя и театральных критиков. Хочу подчеркнуть, — говорит О. Ефремов, — что это внимания было нам необходимо, как оценка, как отклик на ту большую работу, которую проделал весь коллектив. Трилогия — это наш подарок Великому Октябрю, проверка творческих сил театра, его готовности к решению тех задач, которые ставит в настоящее время Коммунистическая партия перед работниками идеологического фронта.

— Каковы наши ближайшие планы? Я вот выезжалненадолго из Вильнюса: гостил в Софии по приглашению болгарских коллег. Их театр готовится к постановке «Большевиков» М. Шатрова. Со своей стороны, в будущем сезоне свет рампы в нашем театре увидит пьеса болгарского автора. Ближайшая премьера — «На дне» М. Горького. Ждем новых пьес наших испытанных друзей — драматургов В. Розова и А. Володина.

* * *

Разговор оживляется, а время ограничено: вечером спектакль. Кое-кому надо еще подготовиться...

Познакомился с «правой рукой» режиссера, как охарактеризовал ее О. Ефремов.

Галина Волчек одна из первых актрис и создателей театра. И в самом деле, кому из двух ее призваний отдать предпочтение — режиссерскому или актерскому? И то и другое неразрывно связано с творческой жизнью театра, с его художественными поисками и находками.

«И ДЛЯ АКТЕРА И ДЛЯ РЕЖИССЕРА ВАЖНЕЕ ВСЕГО»...

ГАЛИНА Волчек — постановщик «Обыкновенной истории», за которую удостоена Государственной премии СССР. Ее чеканный, самобытный режиссерский почерк вильнюсцы видели в «Даде на качелях» У. Гибсона, в «большевиках» М. Шатрова. Незабываема созданная актрисой роль мисс Амелии Ивенс в «Балладе о невеселом кабачке». Глубокие переживания этой простой до грубости американской женщины, ее любовь и ненависть зритель воспринимает, затаив дыхание.

Если в целом спектакли «Современника» условно можно назвать психологией социальных явлений, то Галина Волчек чаще всего приходится отражать отрицательные явления жизни. И тут особенно важно найти и показать зрителю в чем исток зла, обнажить его корни, не исказив роли и не нарушая границ истинной художественности.

— На сцене актеру и режиссеру, по-моему, важнее всего докопаться до корней явлений и характеров, обобщить их в психологической и социальной плоскости, — подчеркивает Галина Волчек. — Об этом я сейчас думаю, готовясь к своей ближайшей работе — постановке спектакля «На дне».

АНСАМБЛЬ, РОЛЬ, НАХОДКА

Говорит Олег Табаков:

— С первого дня существования «Современника» мы мечтали о театре коллективного действия, способном выразить сложнейшие человеческие отношения, истолковать их в света современности. В таком театре каждый актер стремится проявить себя не только в индивидуальном плане. Это и есть ансамбль, творческое единомыслие, которого мы хотим достичь, к которому хотим приблизиться, используя прежде всего авторскую индивидуальность, возможности режиссуры, художественность драматургического материала — т. е. все необходимые для этого компоненты.

Слушая актера, невольно вспоминаешь инсценированный В. Розовым роман И. Гончарова «Обыкновенная история», которым «Современник» начал свои гастроли в Вильнюсе и Каунасе. Не говоря уже о множестве встреч на киноэкране, это была первая наша знакомство с Олегом Табаковым на телевизионной сцене. Созданный им Александр Адуев, — одно из многих четких выражений актерской индивидуальности О. Табакова. Впрочем, и он здесь немыслим без отличных партнеров М. Иванова, Л. Толмачевой, Н. Дорошиной.

То же самое можно сказать и о других ролях Табакова в спектаклях, показанных вильнюсцам: в «Балладе о невеселом кабачке», «Голом короле», в трилогии и т. д. Работая в «Современнике» с первых его «ночных репетиций», О. Табаков создал десятки ролей, приучаешься ему играть даже... женщин. Кроме актерской работы в кино и театре он написал и сам поставил пьесу для детей «Белоснежка и семь гномов». Как выяснилось из нашей беседы, он намерен заниматься режиссурой и впредь.

Говоря об индивидуальности актера, его творческих находках, О. Табаков подчеркнул, что порой актеру приходится во имя успеха всего спектакля жертвовать своими личными успехами и тут появляется опасность растерять себя, измельчиться.

— Но ведь счастье, как известно, не только в мертвых, но и в открытиях, — говорит он.

Случается, что в результате общих усилий актера и режиссера выкупается из доверенной тебе роли живой человек, который потом становится как бы твоим двойником, живет рядом с тобой, отстаивает свое мнение, вкусы, помогает справиться с усталостью. Только такие роли и можно считать находкой, открытием.

ДОРОГОЙ ПОДАРОК

В ЗАЛЕ вспыхнул свет. Зрители еще и еще раз вызывают аплодисментами дуэт актеров из «Даде на качелях» — Татьяну Лаврову и Михаила Козакова. Подошедшая женщина протянула антракс букет цветов. Ресницы Тани затрепетали...

— Жаль, что мне не довелось увидеть в вашем театре, как исполняет эту роль Моника Миронайте, — вспоминает теперь Т. Лаврова. — Роль, которая нас объединяет. Я особенно волновалась, зная, что в этот раз Гитель Моске есть... и в зрительном зале. Цветы, которые она мне преподнесла, необычны, они согреты сердечным теплом творца.

Объяснить упоминаемые О. Ефремовым мое родственное отношение к Литве? Я была здесь двадцать лет назад, когда... ну, в общем, когда еще была маленькой. Мой отец по происхождению литовец. Фамилия Лаврова — мой театральный псевдоним. По отцу я —Андриканис. Эта фамилия известна многим вашим любителям кино: оператор Андриканис — один из создателей первого литовского художественного фильма о Марите Мельникайте. Вот тогда я и была с ним в Литве.

* * *

Каковы впечатления наших гостей о Литве?

— **Д. ИВАНОВА**: незабываемое открытие гастролей в Каунасе. Идет «Обыкновенная история». Играешь и чувствуешь, что артисты зрительно следят и понимают каждое твое движение, каждый нюанс голоса. Ты будто живешь вместе с ними. Исчезает грань между залом и сценой. Приятно играть для зрителей, так тонко понимающего и любящего театральное искусство.

Е. КОТОВА: приятно, что не только зрительный зал настойчиво рвался в театральный зал. Но ведь многие литовские режиссеры и актеры отказались даже от своего отпуска. Вот, например, из Клайпеды и Шяуляй целая группа прибыла на все наши гастроли. Это было взаимно, творческое, духовное обогащение. И для нас и для вас.

А. ПОКРОВСКАЯ: во время одного из спектаклей в Вильнюсском Дворце культуры профсоюзов погас свет (тогда весь район, в котором находится дворец, на час был погружен в темноту). Но ни один зритель не покинул театра. Мы, актеры, волновались за них. А они — за нас. Это проявилось в настоящего взаимопонимания, а посему очень дорого нам.

О. ТАБАКОВ: спрашиваете, как мне понравился новый Вильнюс? К сожалению, я мало видел и старый... Коротко же хочу подчеркнуть одно: ваши архитекторы строят весьма тактично, в каждом здании заложена живая мысль, определенный смысл. А ведь дома, как и люди, не должны быть абсолютно схожими.

В. ДАВЫДОВ: в Вильнюсе в второй раз. Впервые был здесь вместе с театром Советской Армии. Похорошел Вильнюс, стал нарядным. Мне особенно радостно почувствовать новое в близкой нам сфере искусства: эти гастроли проходили в обстановке особенной теплоты. То есть меняются внешние и внутренние не только город, но и главное — люди. Спасибо вам за теплоту!

Беседу вел Юозас Киркила, записали Вацлава Годунавичене и Дайна Вяушиене.

Фото Е. Шишко.