

НА СЦЕНЕ— ТРИЛОГИЯ

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
Г. ВАРЬЯНС

«Декабристы» Леонида Зорина, «Народовольцы» Александра Свободяна, «Большевики» Михаила Шатрова — эту трилогию в юбилейном 1967 году поставил московский театр «Современник». Теперь с ней имеет возможность познакомиться всякий зритель — позавчера и вчера мы уже видели «Декабристов» и «Народовольцев», а сегодня вечером на сцене Дворца культуры профсоюзов идет третий спектакль трилогии «Большевики».

Перед зрителем оживает история. Герой трилогии — те, чьи имена названы улицы, площади большинства городов нашей страны, это те, кому установлены памятники: Рыбаев, Пестель, Желябов, Перовская, Свердлов, Крупская... Это целая галерея портретов передовой русской интеллигенции, участников революционного движения. Давно и хорошо известные факты, события звучат свежо, своеобразно, волнующе.

Трилогию поставил главный режиссер «Современника» О. Ефремов. С ним мы встречаемся и на сцене: в «Декабристах» — Николай I и «Народовольцах» — Желябов. В спектаклях занят почти весь коллектив театра. Здесь вы увидите многих ведущих актеров театра не только в главных, но и эпизодических ролях, в массовых сценах. Во всех частях трилогии играют Е.

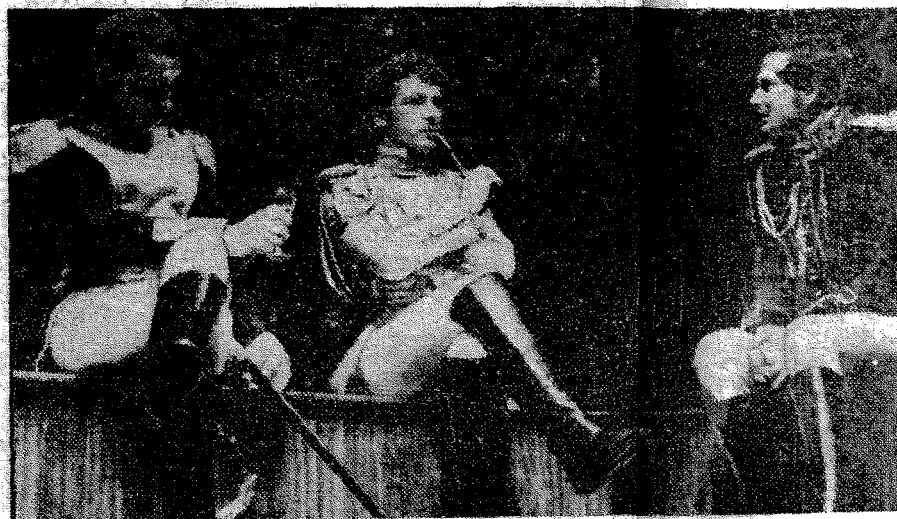
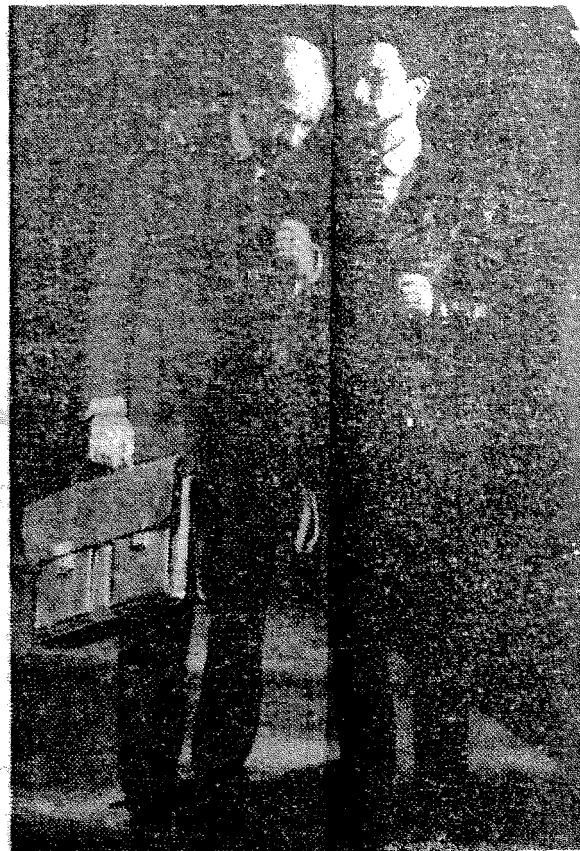
Евстигнеев, О. Табаков, И. Кваша, А. Толмачева, И. Мятков.

Оригинально и интересно художественное оформление спектакля. Его авторы — П. Белов («Декабристы»), молодые художники М. Аникст и С. Бархин («Народовольцы») и главный художник театра П. Кириллов («Большевики»).

Печатаем снимки из спектаклей трилогии.

✱ Е. Евстигнеев — Луначарский (слева) и Я. Свердлов — актер И. Кваша в спектакле «Большевики».

✱ Сцена из «Декабристов». Слева направо: Трубицкой — А. Мятков, Пестель — И. Кваша, Мухомов — В. Сергачев.



5 ИЮН 1968