

ПРИЯТНОЕ СВИДАНИЕ

АФИШАГ над кассой этого театра — явление обычное. Москвичи твердо знают, что трудно достать билеты на спектакли «Современника». И на те, которые идут уже более десяти лет, и на новые, лишь недавно увидевшие свет ramпы.

Московские театралы, однако, хорошо помнят то время, когда группа молодых актеров-энтузиастов не имела своей сцены, помещения для репетиций. В те далекие дни Олег Ефремов — организатор и бессменный руководитель этого театра — еще только «подбирал» единомышленников для того, чтобы вместе с ними начать строить новый театр, развивающий и продолжающий школу МХАТа, из студии которого вышло основное ядро «Современника»: Галина Волчек, Лидия Толмачева, Игорь Кваша, Олег Табаков, Евгений Евстигнеев и

«СОВРЕМЕННОК» — ГОСТЬ ВИЛЬНЮСА И КАУНАСА

другие. Уже первый спектакль театра — он назывался тогда студией молодых актеров — «Вечно живые» В. Розова, сыгранный на публике, определил художественную манеру коллектива. Новый театр заявил себя, как театр глубокой психологической правды, поставивший своей главной целью создание спектаклей, отвечающих проблемам времени.

Это было двенадцать лет назад. А сегодня...

...Площадь Маяковского. Угловой вход в небольшое двухэтажное здание, и каждый вечер возле него — жаждущие «лишнего билетика». Правда, сейчас здесь временное затишье: «Современник» отправился в летнее гастрольное турне. Сначала в Ле-

нинград, а затем — в Литву. Впервые самый молодой театр Москвы будет гостем любителей театрального искусства Вильнюса с 2 по 21 июля и параллельно Каунаса — с 15 июля. На литовской сцене будут показаны лучшие работы театра. Тот факт, что москвичи везут на суд литовского зрителя сразу десять спектаклей, говорит о стремлении коллектива широко познакомить со своим искусством. Вот как его кратко формулировал оуководитель «Современника» заслуженный деятель искусства РСФСР Олег Ефремов:

— Основой нашего репертуара является современная драматургия со сложными конфликтами, с интересными, целеустремленными характерами.

Москвичи покажут литовскому зрителю трилогию, которой «Сов-

ременник» отметил 50-летие Великого Октября. Это историко-революционные пьесы: «Декабристы» Л. Зорина, «Народовольцы» А. Серафимовича и «Большевики» М. Шатрова. Классика представлена на гастрольной афише спектаклем, недавно удостоенным Государственной премии СССР, «Обыкновенная история». Инсценировку романа Гончарова сделал для «Современника» В. Розов — один из самых близких друзей театра. Кстати, именно тесное сотрудничество с группой интересных драматургов и помогает театру все время пополнять репертуар. Тема современности, преемственности поколений, тем, чья юность прошла в годы Великой Отечественной войны, поставлен спектакль «Традиционный сбор» В. Розова. Молодая девушка-работница — героиня пьесы «Старшая сестра» драматурга А. Володина. И еще одну володинскую пьесу увидят литовские зрители — «Незначення». Одной из интересных красок в палитре театра коллектив считает постановку пьесы

Е. Шварца «Голый король». Спектакль с неизменным успехом идет на сцене «Современника» почти десять лет. И его театр везет в Литву.

Считая основой своего репертуара современную советскую драматургию, коллектив «Современника» обращается и к прогрессивной зарубежной драматургии. О том, какое воплощение находит она на сцене театра, литовские зрители составят представление по двум спектаклям, включенным в программу гастролей: «Оглянись во гневе» английского драматурга Джона Осборна и «Баллада о невесте кабакчика» другого английского автора Эдварда Олби.

В нашу республику театр приезжает впервые. Свидание с ним сулит много: интересного, знакомство с его искусством — много приятного.

Э. ЛЕВИН.

[Соб. корр. «Советской Литвы»].

Зам. редактора
И. В. КАШНИЦКИЙ.

9 июля 1968

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

г. Вильнюс