

У НАС

НА ГАСТРОЛЯХ

Двенадцать лет театра

СЕГОДНЯ спектаклем «Декабристы» начинается гастроль в нашем городе московский театр «Современник». В репертуаре гастролей — новые спектакли «Декабристы» Л. Зорина, «Народо-

вольцы» А. Свободина, «Большевики» М. Шатрова, «Традиционный сбор» В. Розова, «Баллада о неселем набачке» Э. Олби, «Ночная повесть» К. Хойнски. В гастрольной афише и знакомые ленинградцам спектакли

театра — «Обыкновенная история», «Назначенье», «Оглянься во гневе».

Гастроли «Современника» будут проходить в помещении Дворца культуры имени Первой пятилетки и продлятся до 2 июля.

чается в театре не часто. Но уж когда случается, то каждая сценическая деталь помогает раскрытию гуманистической современной идеи, каждая подробность человеческого характера ведет к созданию образа, богатого огромным содержанием. Принципы работы театра одержали практическую победу. В результате достигнута большая непринужденность и легкость развития действия при огромном политическом темперементе. Спектакль, завершающий трилогию, которую театр посвятил 50-летию Октября, явился достойным светлой памяти людей, совершивших величайший революционный подвиг.

Творческие возможности театра «Современник» еще далеко не исчерпаны. Это один из тех немногих театров, которые умеют поражать. Казалось бы, за 12 лет мы узнали театр и с хорошей и с плохой стороны, знаем его недостатки и достоинства. Но вдруг новая работа поставит перед нами совсем другие, неожиданные проблемы, раскроет новые творческие силы, о которых мы раньше и не подозревали.

Я хочу пожелать театру «Современник» большого успеха, хорошего, радостного, творческого настроения во время гастролей и новых свершений в будущем.

Г. ТОВСОНОВ,
народный артист СССР

В дни, когда «Современник» начнет свои гастроли в нашем городе, я буду далеко от него и не смогу лично приветствовать коллектив, к которому чувствую глубокое уважение и творческую признательность. В пятый раз приезжает «Современник» в Ленинград, и с каждым приездом становится все труднее попасть на его спектакли.

Театр «Современник» за двенадцать лет своего существования добился многого. Идя своим путем, театр щедро открывает зрителям свою гражданскую эволюционность.

«Современник» владеет самым важным секретом, который привлекает и нему сердца. Этот секрет — волшебство сценической правды. Ведущие артисты «Современника» составляют основу коллектива единомышленников в искусстве, понимая цели и задачи театра как единственное дело всей своей жизни. В лучших спектаклях «Современника» я ви-

жу ту высокую жизненную реалистичность, к достижению которой мы все стремимся. В них может быть что-то не сказано, но то, что сказано, — правдиво до монета, потому что здесь все выстрадано той полнотой проникновения в существо дела, которое дается огромным трудом требовательных и талантливых людей.

В этом театре не шадят своих сил, не ведут счет часам, здесь умеют жертвовать личным ради общего, умеют бережно хранить лучшие принципы студийности. В этом огромная заслуга руководителя театра «Современник», талантливого режиссера и актера Олега Ефремова. Он редко бывает доволен. Им движет та вечная неудовлетворенность, которая создает перспективу развития и которая привела его в последних работах к поразительному результату.

Не сразу, но коллектив все же достиг гармонического единства формы и содержания, что слу-