



У нас в гостях — „Современник“

В соответствии с планом «Союзконцерта», недавно созданной организации, призванной осуществлять пропаганду лучших достижений советского искусства, на краткосрочные гастроли в Тамбов прибыла группа артистов московского театра «Современник». В фрагментах спектаклей в концертном исполнении.

Коллектив «Современника», отметивший весной 1966 года свой десятилетний юбилей, давно завоевал широкую популярность не только острыми, полемическими спектаклями, но и участием многих актеров театра в кинофильмах. Как давних знакомых узнавали тамбовцы выходявших на сцену концертного зала Анастасию Вертинскую, Людмилу Гурченко, Петра Щербакова и других.

С именем драматурга В. Розова связаны такие знаменательные вехи в творческой жизни «Современника», как постановка «Вечно живых» (этот спектакль положило начало существованию театра). «В поисках радости», «Обыкновенная история» и других. Естественно, что и в программе концерта отрывки из спектаклей по пьесам В. Розова заняли ведущее место. Были показаны четыре фрагмента из спектаклей «В день свадьбы» и «Традиционный сбор». И даже по этим небольшим отрывкам можно судить о накале борьбы, которую ведут театр и драматург против современного мещанства, за чистоту человеческих отношений.

В двух сценах из спектакля «В день свадьбы» (режиссеры О. Ефремов и Г. Волчек) заняты артисты театра Ю. Комаров (Михаил), В. Тульчинский (Василий), Л. Гурченко (Майя).

Мухина), Л. Журкина (Клавия). В этом небольшом, но слаженном актерском ансамбле наиболее яркое впечатление оставляет Л. Гурченко. Ее Майя — наглая, циничная, беззастенчивая, идущая по жизни «полным корпусом вперед», в то же время заботящая своей непосредственностью. Хорошим партнером Гурченко в этих сценах выступает В. Тульчинский.

ТЕАТР

«Традиционный сбор» (постановка бессменного руководителя театра Олега Ефремова) повествует о встрече бывших одноклассников, выпускников 1941 года, собравшихся вместе через двадцать пять лет после окончания школы. Спектакль провозгласил раздумия о судьбах людей, о ответственности поколений. В первом фрагменте запоминается озорная, эксцентричная Ольга Носова (артистка П. Ашрафова), которая любит одного, а замужем за другим. Остроумная и смелая, в которой Ольга с убежденностью доказывает, что она не аморальна, что такая ее женская доля.

Интересные характеры вернувшихся выпускников, совсем юных Инги, Тэмы, Игоря, раскрывают артисты А. Вертинская, В. Садюк, П. Иванов во втором фрагменте из «Традиционного сбора».

К числу самых близких «Современнику» драматургов относится и А. Володин. Театр поставил его пьесы «Пять вечеров», «Стальная пастра», «Намеченные». Два

фрагмента из спектакля «Пять вечеров» (режиссер О. Ефремов) были показаны в исполнении артистов П. Щербакова (Илья), Л. Ашрафовой (Зояна) и Л. Журкиной (Тамара). Сцены не лишены юмора, но дают, к сожалению, слишком неполное представление о многообразии жизни героев спектакля.

«Ночная повесть» К. Хояньски (режиссер В. Салюк) — спектакль, подготовленный в основном молодежью — младшим поколением «Современника». В нем гневно обличаются те, кто пытается уйти в сторону от борьбы, кто попустительствует цинизму и бандитам. В сцене из этого спектакля интересно выступили артисты П. Щербаков, В. Тульчинский, А. Вертинская, В. Салюк, П. Иванов и другие.

Естественно, показанные фрагменты не могут дать полного представления о спектаклях театра. Но исполнительский стиль коллектива — стремление актеров к предельной естественности и простоте, минимальная внешняя характерность при античном внутреннем перевоплощении — раскрывается достаточно ярко. И в этом смысле знакомство с творчеством театра даже в концертном исполнении — весьма интересно.

Программу завершают песни Л. Гурченко в сопровождении инструментального трио.

К. ПЕТРОВ.

На сцене: Анастасия Вертинская (слева) и Людмила Гурченко.

Фото Д. Брескина.