ПОЛЯРНАЯ ПРАВДА
г. Мурманск
19 ИЮЛ 1966

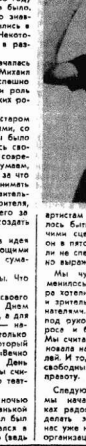
ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДОРОГОЙ „СОВРЕМЕННИК"!

Сегодня заканчивает свои гастроли в Мурманской области Ленинградский театр «Современник». Восемнадцать дней с большим успехом в Мурманске и Североморске шли спектакли московского

Перед закрытием гастролей группа артистов театра «Современник» побывала в редакции «Полярной правды». Здесь состоялся новый разговор о театре, его авторах, о проблемах, которые волнуют его актеров.

Сегодня мы публикуем выступления актеров в редакции. Желаем театру новых творческих успехов. Мурманчане говорят: «До новых встреч, дорогой полюбившийся «Современник».

Лидия Толмачева



В этом году наш театр отмечает свое десятилетие. По правде говоря, мы долго не могли решить, какой год считать годом рождения «Современника». Ведь в 1956 году театра, по существу, еще не было. Была группа людей, хорошо знавших друг друга (мы все учились в студии-школе при МХАТе). Некоторые из нас уже работали в разных московских театрах.

У каждого из нас намечалась своя творческая судьба. Михаил Козаков к тому времени успешно сыграл Гамлета. Мне дали роль Нины в «Маскараде». О таких ролях можно только мечтать.

И вот-вот работать в старом театре со старыми традициями, со сложившейся манерой игры было не очень интересно. Хотелось свободно и открыто говорить с современниками — о чем мы думаем, что ищем и ценим в жизни, за что боремся. Нам хотелось поднимать такие темы, которые действительно волнуют сегодняшнего зрителя, которые способны задеть его за живое. Так возникла мысль создать свой театр.

Нельзя сказать, чтобы эта идея была встречена окружающими одобрительно. Нас сочли сумасшедшими.

— Вы прекрасно устроены. Что вам еще нужно?!

Но мысль о создании своего театра уже владела нами. Днем мы работали в своих театрах, а для репетиций в новом театре — надевали детище — оставались только ночи. Первый спектакль, который поставила наша группа, был «Вечно живые» по пьесе Розова. День премьеры этого спектакля мы считаем днем рождения нашего театра.

Первый спектакль сыграли ночью в помещении студии на маленькой сцене. Но наш маленький зал был переполнен. Спектакль начался в 12 часов ночи и длился долго (ведь была, пожалуй, самая трудная пьеса в жизни театра, когда у нас самих не было уверенности, что все получится. Не было помещения. Мы ночевали по клубам, играли на сцене МХАТа в выходные дни этого театра. Было трудно.

И вот у нас свое помещение. Над нами шутят: вполне сносное (предназначено к сносу!), но зрители ходят к нам. Ни трудно достать билеты — они еще ночью занимают очередь за ними. И мы каждый раз волнуемся: с чем они уйдут из театра, будут ли опровержены их «муки».

Вопрос. Скажите, справедливо ли мнение, что в направлении нашего театра существуют не одна, а две линии?

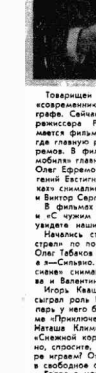
Ответ. Нет, линия одна. Но у нас много мастеров. Мы включаем в свой репертуар самые разнообразные пьесы. Если мы вдумаемся, каждый увидит, что все их объединяет одна мысль: как жить сегодня? Все мы — за жизнь бесконфликтную, активную. Мне кажется, что эта позиция театра видна в наших лучших спектаклях.

Вопрос. Есть ли у театра свои авторы?

Ответ. Серьезно мы считаем Розова, с которым работаем в тесном сотрудничестве, очень любим Володина, для пьесы которого мы поставили и хотим восстановить третью, которая шла у нас раньше — «Пять вечеров». Писатель Аксенов — друг нашего театра. Он написал пьесу «Всегда в продаже», которую мы поставили. Ждем от него и других пьес. Повесть Анатолия Кузнецова «Продолжение легенды» легла в основу спектакля о целине, сейчас он пишет для нас новую пьесу.

Константин Симонов, пьесу которого «Четвертый» поставил наш театр, тоже обещает писать для нас.

Михаил Козаков



Товарищам интересует участие «современниковцев» в кинематографе. Для Юрия Грымова, режиссера Роллана Быкова снимается фильм «Доктор Айболит», где главную роль играет Олег Ефремов. В фильме «Берегись автомобиля» главные роли сыграли Олег Ефремов, Галина Волчек, Евгений Евстигнеев. В «Трех толстяках» снимались Валентин Никулин и Виктор Сергачев.

В фильмах «Северный анекдот» и «С чужим паспортом» вы тоже увидите наших актеров.

Начались съемки фильма «Вы страны» по повести А. С. Грина. Олег Табаков сыграет там Белкина, а — Сильвию. В фильме «Мы— мертвецы» снимаются Татьяна Лаврова и Валентин Никулин.

Игорь Кавша, как вы знаете, сыграл роль Карла Маркса. В театре у него большая роль в фильме «Приключения зубного врача». Наташа Клюкина снимается в «Снежной королеве». Вы, наверно, спросите, когда же мы в театре играть? Ответу сразу: играем в свободное от кино время!

Голос с места. Расскажите, пожалуйста, о спектакле «Всегда в продаже».

Ответ. Видите ли, о спектакле говорить трудно. Его надо увидеть. Аксенов — очень интересный автор. И пьеса эта очень необычна.

Сейчас у зрителя — читателя — большая тяга к документальности, к фактам. Зарубежные театры делают такие опыты: ставят спектакли на материале действительно происходивших судебных процессов.

Вот мы хотели бы сделать такой, основанный на документах, спектакль-трилогию: декабристы — народовольцы—большевики.

Тут говорили об актере, о том, каким он должен быть. Я хотел бы добавить: настоящий актер должен очень требовательно относиться к себе. Когда я слышу, как на встрече со зрителем актер самодовольно произносит слова: «Мой творческий путь», — я считаю, что для этого актера все кончено.

Вопрос. Что вам дал приезд в Мурманск?

Ответ. Мы или здесь прекрасную рыбу. Мне подарили палтуса. Мне нужно было лететь на съемки, и я доехал его с собой. И когда появился на «Мосфильме», сказал, что привез подарок из Мурманска — палтус! Но это шутка.

Вообще поездка эта полезна. Мы с удовольствием посмотрели и на полярный день, и на порт. Мы всегда перед гастролями волнуемся, как нас примут. Ведь в каждом городе свои зрители. Вот, кажется, какая разница между зрителями-ленинградцами? Оказывается, большая. В Ленинграде публика как-то настороженнее, сдержанные принимает спектакли.

А какой зритель в Мурманске? Нас сначала напугали, что люди здесь богатые и привередливые: иногда, кроме партера, сидеть не хотят. Но, как потом выяснилось, свободных мест не было ни в партере, ни на балконе.

Очень хорошо здесь прошла «Обыкновенная история». Зритель своим вниманием, своим участием поднастроил поначалу. А когда эту поддержку чувствуешь, и играешь с подъемом. Публика дает второе дыхание, думешь: «Нет! Здесь надо играть».

В Североморске все спектакли прошли прекрасно. Странно только, что у вас хуже приняли «Назначение». Пьеса не очень сложная, талантливая, четкая. Но... как говорится, у каждого города свои особенности.

Гастроли вселили в нас уверенность, что мы делаем нужное дело. Ведь что скрывать: некоторые считали и считают, что театр поднято вверх на гребне моды. А как проверить, истинно ли наше искусство? Только поняв зрителя его самым разным зрителям.

Галина Волчек

Поступила записка: «Над чем вы сейчас работаете? Я могу ответить. Сейчас мы, как и другие творческие коллективы, ищем материал, который дал бы нам возможность сделать большую и значительную работу к 50-летию Советской власти. Театр намечает поставить трилогию: декабристы—народовольцы—большевики. Над одной из частей работает писатель Михаил Шатров. Александр Свободин будет писать пьесу о народовольцах. Кто будет третьим автором, пока неизвестно.

Второе, о чем мы сейчас много думаем, это первая поездка нашего театра за границу, которая нам сейчас предстоит. Мы едем в Чехословакию, ГДР. В Чехословакии театр очень сильный — он известен не только в Европе, но и во всем мире.

Мы ждем новых пьес. Для нас лишне сейчас новую пьесу Анатолий Кузнецов. Обещает написать пьесу и Евгений Евтушенко.

Вопрос. Будет ли театр ставить классику?

Ответ. Безусловно. Но пока трудно сказать, какую это Шекспир, Грибоедов или Лев Толстой.

Олег Табаков

Вы спрашиваете, как наш театр работает с авторами?. По правде говоря, нам приходится перерабатывать много макулатуры.

Чаще всего познакомившись с пьесой, мы собираемся, приглашаем автора, и все вместе добиваемся истины. Работа с автором над совершенствованием пьесы продолжается и дальше. Репетировать начинаем, а работа с автором продолжается. Каждый автор старается что-то привнести в созданный автором образ. И бывает, что твое собственное знание человека, которого ты играешь, глубже, чем знание автора.

Трагедию «Без креста» мы сочинили коллективно, взяв за основу произведение Тендрякова. Каждый сочинял свою роль. Студийно рождалось и «Продолжение легенды». Есть, конечно, совершенные пьесы, где ни слова не добавишь и не убавишь. Скажем, «Дядя Ваня», «Ревизор», «Гамлет».

Но если наш театр возьмет такую пьесу, толкования у нас все равно будет свое. Вероятно, неслучайно для постановки «Сирано де Бержерак» Ростана нам понадобился новый перевод этой пьесы. На наш взгляд, перевод этот очень талантливо сделал Ю. Айхенвальд.

Вопрос. Как разрешается в нашем театре проблема актера и режиссера?

Ответ. Наш театр актерский. Но без помощи режиссера и мы ничего хорошего не сможем сделать. Однако все попытки приглашать режиссеров со стороны кончались неудачей. Профессиональ актеры выступать в роли режиссеров. Но пока успеха в этом деле добилась только Галина Волчек.

Вопрос. Каким образом остановлен выбор режиссера и мы ничего хорошего не сможем сделать. Однако все попытки приглашать режиссеров со стороны кончались неудачей. Профессиональ актеры выступать в роли режиссеров. Но пока успеха в этом деле добилась только Галина Волчек.

Вопрос. Каким образом остановлен выбор режиссера и мы ничего хорошего не сможем сделать. Однако все попытки приглашать режиссеров со стороны кончались неудачей. Профессиональ актеры выступать в роли режиссеров. Но пока успеха в этом деле добилась только Галина Волчек.

Вопрос. Каким образом остановлен выбор режиссера и мы ничего хорошего не сможем сделать. Однако все попытки приглашать режиссеров со стороны кончались неудачей. Профессиональ актеры выступать в роли режиссеров. Но пока успеха в этом деле добилась только Галина Волчек.

Ответ. Думается, что большое значение имеют такие его качества, как воля и целеустремленность. Кавша — очень волевой человек. Когда он увлечен, он очень многое может сделать. Да и портретное сходство значительное.