

ЗНАКОМЬТЕСЬ: «СОВРЕМЕННОК»

Театр «Современник» родился весной 1956 года, когда группа молодых актеров московских театров, выпускников школы-студии МХАТа, показала столичным зрителям спектакль «Вечно живые» В. Розова.

Оглядываясь назад, ясно видишь, что «Современник» был вызван к жизни той очистительной бурей, которая пронеслась по стране после XX съезда партии. Что произошло на этом большом историческом рубеже? Не только радостное и окрыляющее восстановление ленинских норм партийной жизни, не только демократизация всех общественных институтов, но обновление мыслей, чувств, представлений, взглядов, широкий обмен мнениями, усиление поисков во всех областях науки и искусства. На гребне этой волны поднялось и самосознание работников советского театра, изменилось их отношение к жизни и к своему искусству. Мы особенно остро ощутили, что жизнь наша полна захватывающих событий, совершенно новых по природе своей конфликтов.

Естественно, что это время стало временем большой ломки и живительных перемен в жизни советского театра. Нам, молодым актерам, выпускникам школы-студии МХАТа, работавшим в разных московских театрах, страстно захотелось попробовать что-то самим и сделать это немедленно. Захотелось создать свой коллектив, свой театр, попытаться реализовать на практике образовавшее нас желание выразить в искусстве богатство и многообразие жизни, воплотить на сцене глубину и сложность человеческих характеров, сказать о современности современно. Вначале было трудно, — мы существовали на птичьих правах, как незаконные детище МХАТа, репетировали ночами, не было помещения, были не устроены финансово и организационно, но у нас было главное — вера в важность начатого дела и поддержка общественности.

Когда мы сыграли наш первый спектакль «Вечно живые» В. Розова, многие заочные поклонники студии были разочарованы. Раздавались голоса, что вряд ли стоило покидать стены советских театров, в том числе и МХАТа, чтобы репетировать ночами спектакль, создаваемый в полном соответствии с эстетикой Художественного театра. А на обсуждении маститые критики нас обвинили в том, что это повторение пройденного, что «Современник» заявил себя, как «маленький МХАТ». Это было сказано в упрек нам, а прозвучало, как комплимент, как свидетельство верно сделанных шагов на избранном ступенчатом пути. Да, все мы — мхатовцы. Мы со школьной скамьи впитывали эти традиции, дышали этим воздухом, мечтали об этом искусстве. Мы верили и верим по

сей день в подлинную нестареющую ценность и перспективность искусства Станиславского и Немировича-Данченко.

Чем привлекает нас программа Художественного театра? По линии общественно-политической — непрерывным требованием обращаться к животрепещущим проблемам эпохи, говорить со сцены о современных чаяниях. По линии эстетической — опытом строительства театра, как коллективного художника, студийными основами дела. По линии профессиональной — неисчерпаемыми возможностями, которые метод Станиславского и Немировича-Данченко открывает для советского театра. Для нас театр — это союз единомышленников, содружество людей, живущих как бы на одном дыхании, исповедующих одни и те же идеи. Мы все приблизительно одного возраста, формировались в общих исторических условиях. Мы одно и то же любим, одно ненавидим. Каждый и все вместе мы ощущаем себя ответственными строителями своего театра.

Для театра, который назвал себя «Современником», важнейшую роль играет выбор репертуара. Обращаясь к пьесам различных авторов, не схожим по жанрам и по писательской манере, мы стараемся обнаружить в них нечто общее, отвечающее нашим раздумьям о жизни. В своих спектаклях «Современник» стремится проникнуть во внутреннюю духовную жизнь героев, постичь ее разумом и сердцем гражданина, найти в ней то, что важно каждому сегодня, утверждать сознание гражданской ответственности человека, благородство его чувств и мыслей, верность принятым коммунистической морали.

Для того, чтобы пьеса была принята и поставлена в нашем театре, за нее должно высказаться большинство коллектива. В обсуждении возникают яростные дискуссии, в которых вопрос литературно-сценических достоинств произведения, наличие в нем хороших выигрышных ролей для нас неотъемлемо от главного — идейной стороны. Нам всегда важно, чтобы в пьесе решалось то, что отвечает духу времени, решалось крупно, правдиво, чтобы мыслями автора о жизни мог заразиться весь коллектив, мог их высказать, как свои. Опыт подсказывает, что когда в пьесе затронута гражданская тема, волнующая весь театр, получается и спектакль.

Одной из первых работ театра является спектакль «Два цвета» А. Зана и И. Кузнецова, которым мы открываем наши гастроли в Мурманске. В пору создания спектакля «Два цвета» наши актеры были полны неистовой ненависти к тем, кто умышляет руки, проходимцы безобразного, преступного в жизни. В том, что хулиганство —



явление сугубо отрицательное, никто, видимо, не сомневается. Но вот характер его, античеловеческая суть, и самое главное, возможность его существования — это заслуживает пристального внимания. Мы горели желанием дать бой фактам общественного равнодушия, которое само граничит с преступлением. Более трехсот раз прошел спектакль «Два цвета», но по сей день зрители остро, по-живому реагируют на все происходящее на сцене.

За время гастролей в Мурманске «Современник» покажет девять пьес своего репертуара вместе с уже названными выше спектаклем «Два цвета». Это «Четвертый» Константина Симонова, «Старшая сестра» и «Назначение» Александра Володина, «Голый король» Евгения Шварца, «Третье дыхание» чехословацкого писателя В. Блажека, «Двое на качелях» американского драматурга У. Гибсона и последние премьеры театра — «Обыкновенная история» И. Гончарова и инсценировка Виктора Розова и пьеса современного английского драматурга Джона Осборна «Огнялись во гневе».

В этих спектаклях зрители смогут достаточно полно познакомиться с труппой нашего театра. Артисты Г. Волчек, Л. Толмачева, И. Кваша, Е. Евстигнеев, О. Табаков, В. Сергачев прошли с театром весь его путь, от первых ночных репетиций и по сегодняшний день. Несколькими позже пришли к нам Н. Дорошина, Л. Иванова, А. Поноровская, Т. Лаврова, М. Коляков, П. Щербakov, В. Земляникин, В. Никитин, заняв достойное

место в жизни театра. Интересно работают актеры, вступившие в коллектив в последние годы — это Е. Миллюти, Г. Соколова, О. Фомичева, Г. Фролов, А. Мягков. Не удивляйтесь, если имена многих наших актеров, несмотря на то, что мы встречаемся с мурманчанами впервые, покажутся знакомыми. Да, действительно, они хорошо известны зрителям по многим кинофильмам, а фильм «Строитель мост» сделан целиком силами нашего театра.

Театр «Современник» за 10 лет своей жизни побывал во многих городах Советского Союза. Мы гастроллировали в Таллине и в Тбилиси, в Баку и в Саратове, в Темир-Тау и в Киеве, а сейчас приезжаем в Мурманск после месячных гастролей в Ленинграде.

Каждая гастрольная поездка по городам Советского Союза для нас чрезвычайно ответственна, интересна и жизненно необходима. Ведь встреча с новыми зрителями — это творческий огонь театра, это еще и еще раз проверка своей работы, это накопление новых впечатлений, наблюдений, необходимых для будущего творчества.

Коллектив театра «Современник» с волнением ждет начала гастролей.

До скорой встречи, друзья!
О. ЕФРЕМОВ.
Главный режиссер Московского театра «Современник».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Голый король» по пьесе Е. Шварца. Роль короля исполняет Е. Евстигнеев, принцессы — Н. Дорошина.