

Самый молодой театр столицы

16 мая в ереванском театре «Дружба» начнет свои гастроли московский театр «Современник». Накануне отъезда группы московский корреспондент «Коммуниста» обратился к главному режиссеру театра Олегу Ефремову с просьбой рассказать об истории театра, о его репертуарной политике.

— Мы, — говорит О. Ефремов, — самый молодой театральный коллектив столицы. 15 апреля наш театр отмечал десятилетие своего рождения. В этот день в 1956 году группа молодых актеров, работавших тогда в разных московских театрах, показала на учебной сцене школы-студии МХАТа свою первую работу «Вечно живые» по пьесе В. Розова. С этого спектакля исчисляется возраст театра «Современник».

Тогда наш театр назывался студией молодых актеров. После учебной сцены мы стали показывать свою первую работу на сцене филыала МХАТа. В пьесе были заняты выпускники школы-студии Галина Волчек, Лидия Толмачева, Игорь Кваша, Олег Табаков, Евгений Евстигнев, Виктор Сергачев.

Спектакль этот жив и воньше. Он занимает почетное место в нашем репертуаре, хотя и претерпел некоторые изменения. Часть актеров бесменно играет одни и те же роли. Я же, например, сначала играл роль Бориса, а в теледешной редакции исполнил роль отца Бориса — Федора Ивановича Бороздина.

Шло время, пополнялся, расши-

Беседа с главным режиссером театра «Современник»

рялся репертуар. Театр выступал на различных сценических площадках. А в 1961 году мы получили свое помещение. Сейчас в нашем репертуаре насчитывается 15 спектаклей.

Основой нашей репертуарной политики является современная драматургия со сложными конфликтами, с интересными целеустремленными характерами. Ведь не зря мы назвали наш театр «Современником»!

Пополнить репертуар нам помогает содружество с группой интересных драматургов. В первую очередь это Виктор Розов. Кроме его пьесы «Вечно живые», мы поставили «В поисках радости», «В день свадьбы» и его инсценировку романа Гончарова «Обыкновенная история». Это последняя работа театра. Премьера состоялась в феврале. Более трехсот раз шел спектакль «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова. Это произведение впервые было поставлено нашим театром, а теперь идет во многих театрах страны.

Одним из самых близких наших друзей является драматург А. Володин. Мы ставили его пьесу «Нить вечеров»; до сих пор идут «Старшая сестра» и «Назначенная».

Интересно, что после долгого «молчания» в драматургии нам принес свою пьесу «Четвертый»

Константин Симонов. Эта пьеса находится в репертуаре театра и сейчас.

Одной из интересных красок в палитре театра мы считаем постановку пьесы Е. Шварца «Гольфый король». Этот спектакль с неизменным успехом идет на нашей сцене с 1959 года. Его мы и привезем в Ереван.

Театр всегда проявлял интерес к работам прозаиков. У нас на сцене шел спектакль по произведению молодого писателя А. Кузнецова «Продолжение легенды», а по мотивам повести Владимира Тендрякова «Чудотворная» на нашей сцене поставлен спектакль «Без креста!». Наконец, в прошлом сезоне у нас дебютировал молодой прозаик В. Ансенов пьесой «Всегда в продаже».

Как видите, основой репертуара является современная советская драматургия. Но, естественно, нас интересует и прогрессивная зарубежная драматургия. Наши поставлены такие пьесы, как «Пятая колония» Э. Хемингуэя, «Никто» Эдуардо де Филиппо, «Двое на качелях» Уильяма Гибсона. С успехом шла пьеса чешского драматурга В. Блажена «Третье желание». Недавно мы поставили пьесу английского драматурга Джона Осборна «Оглянись во гневе».

Наш театр постоянно пополняет-

ся интересными творческими индивидуальностями. Как правило, это — выпускники студии МХАТ. В спектакле, который мы везем в Ереван, зрители увидят большинство наших актеров, так как в «Голлом короле» занята почти вся группа.

За свою недолгую жизнь театр выступал в Таллине, Киеве, Саратове, на Казахской Магнитке — Темир-Тау и в других городах. В Ереван мы едем в напряженный для себя момент, накануне летних гастролей в Ленинграде и Мурманске. А в будущем сезоне нам предстоит первая очень ответственная зарубежная поездка в Чехословацкую Социалистическую Республику.

Своей главной задачей мы по-прежнему считаем создание спектаклей, отвечающих проблемам времени, спектаклей, достойных быть адресованными приближающимся двум знаменательным датам — 50-летию установления Советской власти и 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Сейчас идут репетиции спектакля по мотивам рассказа Алексея Толстого «Гадюка», который вернет зрителя к годам гражданской войны, к первым годам жизни молодой Советской страны.

— Мы, — сказал в заключение О. Ефремов, — рады поездке в солнечный Ереван, в котором многие из нас побывали впервые. Для нас эта поездка особенно волнующая, и мы к ней относимся очень серьезно, так как будем выступать перед понимающим, взыскательным ереванским зрителем.