

Коммунистический Саратов 1964, 28 июня

# ПЕРЕД ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

Стар-студия «Современник» родился весной 1956 года, когда группа молодых выпускников московских театров, выпускников школы-студии МХАТа, показала столичным зрителям спектакль «Вечно живые» В. Розова.

Я не претендую в пределах этой статьи на доброту, излюбленную историей «Современника». Я хочу лишь рассказать о том, что так остро волновало нас, представителей младшего поколения театральной интеллигенции, не давало спать по ночам и в конце концов заставило покинуть солидные театры, где мы все были хорошо устроены, играли роли, имели надежды на будущее, и объединиться для того, чтобы вместе высказаться по тем вопросам жизни и искусства, которые казались нам самыми важными.

Оглядываясь назад, ясно видишь, что «Современник» был вызван к жизни той очистительной бурей, которая про-

наслась по стране после XX съезда партии. Что произошло на этом большом историческом рубеже? Не только радость и окрыляющее восстановление Ленинской нормы по всему фронту, но только декоративная вся общественными институтами, но и обновленные мысли, чувства, представления, взгляды, широкий обмен мнениями, усиление поисков во всех областях науки и искусства. На гребне этой волны поднялось и самосознание работников советского театра, изменилось их отношение к жизни и к своему искусству. Особенно ошутливо стало, что жизнь полна захватывающих событий, совершенно новых по природе своей конфликтов, а в театре преобладали условные ситуации, надуманные отношения, чисто театральные сложновесия и страсти.

Естественно, что это время стало временем большой ломки и житейских парадигм в жизни советского театра. Нам, молодым актерам-выпускникам школы-студии МХАТа, работающим в разных московских театрах, страстно захотелось попробовать что-то самим и сделать это немедленно: обрести единство своего коллектива, осуществить мечту о своем театре, попытаться реализовать на практике обуревавшие нас желание вырваться из искусства в жизнь и многообразия жизни, воплотить на сцене глубину и сложность человеческих характеров, нечуждую современности современно. Вначале было трудно — мы существовали на птичьих правах, как незаконное детище МХАТа, релетировали ночами, не было помещения, мы были не устроены финансово и организационно. Но у нас было главное — вера в важность нечуждого дела и поддержка общественности.

Когда мы сыграли наш первый спектакль «Вечно живые» В. Розова, многие зрочные поклонники студии были разочарованы отсутствием ожидаемых неожиданностей. Раздавались голоса, что вряд ли стоило покидать стены солидных театров, в том числе и МХАТа, чтобы репетировать ночами спектакль, создаваемый в полуголом соответствии с эстетикой художественного театра. А на обсуждении маститые критики нас обвинили в том, что это повторение пройденного, что «Современник» заявил себя как «маленький МХАТ». Это было сказано в упрек нам, а прозвучало как комплимент.

Да, все мы мечтали. Мы со школьной скамьи впитывали эти традиции, дышали этим воздухом, мечтали об этом искусстве. Мы верили и верим по сей день в подлинную нестаряющую ценность и перспективность искусства Станиславского и Немировича-Данченко.

Чем привлекает нас программа Художественного театра?

По линии общественно-политической — непереносимым требованием обращаться к животрепетущим проблемам эпохи, говорить со сцены о современных чаяниях. По линии эстетической — опытом строительства театра как коллективного художника, студийными основами дела. По линии профессиональной — неисчерпаемыми возможностями, которыми метод Станиславского и Немировича-Данченко открывает для советского театра.

Для нас театр — это союз единомышленников, сотрудничество людей, живущих как

бы на одном дыхании, исповедующих один и те же идеи. Мы все приближительно одного возраста, формировались в общих исторических условиях. Мы одно и то же любим, одно ненавидим. Каждый и все вместе мы ощущаем себя ответственными строителями своего театра. В общем, это такие прочные узы, которые не подвластны никаким переменам в руководстве театром, не зависят от того, кто именно стоит во главе. Я стал главным режиссером «Современника» поэтому, что коллектив мне это поручил. Доверил. Завтра я омыжусь недостатком этой высокой миссии — и меня заменят, а театр будет жить и пойдет дальше наименьшим путем. Потому что у нас действительно коллектив хозяин, именно коллектив, а не главный режиссер.

Для того, чтобы авес была принята к постановке в нашем театре, за нас должно высказаться большинство коллектива. Если труппа пьесу не принимает, рекомендации дирекции и главного режиссера теряют силу. В обсуждении возникают острые дискуссии, в которых вопрос литературно-сценарных достоинств произведения, наличия в нем хороших, выигрышных ролей для нас неотъемлемо от главной — идейной стороны. Нам всегда важно, чтобы в пьесе решалось нечто, что кажется нам отвечающим духу времени, решалось крупно, правдиво, чтобы мыслями автора о жизни могла зарезаться вся студия, могла их высказать как свои. Опыт показывает, что, когда в пьесе нечуждана гражданская тема, волнующая всю студию, получается и спектакль.

В репертуаре «Современника» сложившимся за прошедшие годы, достаточно обширным и разнообразным, есть, как нам кажется, то внутреннее единство, которое и является целью и задачей нашего искусства, позволяет судить о направлении театра. Своими спектаклями «Современник» стремится проникнуть во внутреннюю жизнь героев, постичь ее разумом и сердцем гражданина, найти в ней то, что важно каждому сегодня, утверждать сознание гражданской ответственности человека, благородства его чувств и мыслей, ясность принципов коммунистической морали. Важную роль в жизни коллектива, все дальнейших творческих поисках сыграли встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, решения июньского Пленума ЦК КПСС.

Одной из первых работ театра является спектакль «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова, которым мы открываем наши гастроли в Саратове. В пору создания спектакля «Два цвета» наши актеры были полны немыслимой нехваткой и тем,

кто умиляет руки, проходит мимо безобразного, преступного в жизни. В том, что зухлиганство — явление глубоко отрицательное, никто, видимо, не сомневается. Но вот характер его, античеловеческая суть и самое главное — возможность его существования — это заслуживает пристального внимания. Мы горели желанием дать бой равнодушию, которое само граничит с преступлением.

За время гастролей «Современник» покажет саратовцам десять пьес своего репертуара. Кроме уже названного вышедшего спектакля «Два цвета», это «Четвертый», И. Симонова, «Старшая сестра» и «Назначение» А. Володина, «Без края» по повести В. Тендрякова «Чудотворная», «В день свадьбы» В. Розова, «Голый король» Е. Шварца, «Третье желание» херсоловацкого писателя В. Блехна, «Интим» современного итальянского драматурга, режиссера и актера Эдуардо де Филиппо. Не забыли мы и известнейшего зрителя: он увидит сказку «Алиосенка и семь гномов» Л. Устинова и О. Табакова.

В этих спектаклях зрителям смогут достаточно полно познакомиться с труппой нашего театра. Артисты Г. Волчек, Л. Толмачева, И. Кваша, Е. Евстигнеев, О. Табаков, В. Сергачев прошли с театром весь его путь — от первых ночных репетиций и по сегодняшний день. Несколько позже пришли к нам Н. Дорошина, Л. Иванова, А. Покровская, В. Замиский, М. Козаков, В. Паулус, П. Шарбаков и другие, заняв достойное место в жизни театра. Интересно ребятают актеры, вступившие в наш коллектив в последние годы, — это Т. Лаврова, Л. Крылова, Л. Миллюты, О. Фомичева, Г. Фролов и другие.

Не удаляйтесь, если имеют много наших актеров, несмотря на то, что мы встречаемся с саратовцами впервые, покажутся знакомыми. Да, действительно, они хорошо известны зрителям по многим кинофильмам. А теперь мы решили снять фильм целиком силами нашего театра. Вместе с писателем Н. Мельниковым нами был сделан сценарий по его очерку «Строится мост», опубликованному в журнале «Новый мир». С вами будет происходить в Саратове.

Каждая гастрольная поездка по городам Советского Союза для нас чрезвычайно интересна и полезна. Коллектив театральной студии «Современник» с воодушевлением ждет открытия гастролей в Саратове — городе, известном своим театральными традициями, требовательным зрителем, понимающим и любящим искусство.

До скорой встречи, друзья!

О. ЕФРЕМОВ,  
главный режиссер театра-студии «Современник»