

# МОЛОДОЕ, СМЕЛОЕ ИСКУССТВО

Вчера в Баку закончились гастроли театра „Современник“

## СИЛЬНОЕ впечатление

Хорошо, что к нам приехал этот театр. Я смотрел всего одну его постановку, но впечатление осталось очень сильным. «Четвертый» К. Симонова — интересная пьеса. Наверное, ее приятно было ставить, играть в ней. Но зрителям понятно, как это трудно. Ведь все, что происходит на сцене, на самом деле — хочется сказать именно так! — творится лишь в душе Четвертого. А что может быть трудней, чем раскрытие души человека?

Театр каким-то образом сумел сделать так, что действие воспринимаешь в двух планах: ни на минуту не забываешь, что это «внутренний мир», но друзья и недруги Четвертого абсолютно реально, живые люди.

Нечего и говорить о том, как важна тема пьесы: тема совести, ответственности каждого человека за судьбы всех людей, за судьбы всего мира. Действие происходит в Америке, где сейчас, может быть, сию минуту, многие и многие должны сделать выбор между чистой совестью и карьерой, между правдой и кучным личным благополучием.

Мне нравится скупость и простота декораций. В оформлении спектакля — ничего бьющего на эффект. В игре артистов тоже ничего нарочитого, специально для публики. Так и надо играть для сегодняшнего зрителя. Он поймет!

**В. ПОЛОВНИКОВ,**  
слесарь по подземному ремонту НПУ им. 26 комиссаров.

## СПАСИБО ТЕАТРУ!

Два спектакля «Современника» я видел в Москве. На днях посмотрел в Баку «Третье желание» Бляжека и задумался: чем берет этот молодой, в сущности, и «незнатный» театр? Чем добился он большой популярности и нешуточной любви всеобщего зрителя?

Нет, дело тут не во внешних новшествах. Телевизионные вставки в «Третьем желании» кажутся мне удачными, а вот насчет танцев, право, не знаю, что сказать. Может быть, это и лишнее. Дело в другом. Новы и важны в этом театре, как мне кажется, полный отказ от театральщины, от игры, не подкреп-

ленной внутренним переживанием, полное отсутствие недоброй старой тенденции — подменить правду игрой».

И еще важно. Все выбранные им пьесы — о современности, даже сказочные. Все — от «Четвертого» до «Старшей сестры» — посвящены серьезным, остро жизненным конфликтам, способным взволновать современника эпохи борьбы за коммунизм, за настоящие человеческие ценности.

Спасибо за это театру!

**М. ПОЛЯКОВ,**  
инженер СКБ «Нефтехим-прибор».

## НАДО УЧИТЬСЯ!

Театр «Современник» — коллектив многообещающий. В нем работают талантливые люди. У театра есть достижения. Думается, они стали возможны благодаря увлеченности актеров, их влюбленности в свой театр, в свой репертуар.

Но популярность «Современника» не должна закрывать — прежде всего от самих артистов — ни недочетов, ни перспектив роста.

У этого театра есть и пробелы. «Голый король» считается одной из наиболее удачных его постановок. Это действительно интересный спектакль. Блистательно играет Евстигнеев. Но в стремлении в сатирической заостренности актеры, по-моему, порой утрируют. Казаков лает, гримасничает — это чересчур. Это не достигает художествен-

ной цели, становится просто неприятным — без всякой «сверхзадачи».

Кроме «Голого короля», я смотрела «Четвертый». Мне очень нравится пьеса. Да и постановка в целом хорошая. Здесь Казаков сыграл отлично. Но и здесь есть свои недостатки — подчас до сухости была доведена сдержанность.

Дело, однако, не в тех или иных частных переоценках или недооценках. Я хочу сказать, что у молодого театра много прекрасных возможностей. И если к ним относиться одновременно бережно и взыскательно, — коллектив будет ждать все большие творческие успехи.

**Тамилла СЕНДОВА,**  
выпускница филологического факультета АГУ имени С. М. Кирова.