

Показывает «Современник»

Пятый день гастролитрует в столице нашей республики Московский театр «Современник». Бакинцы уже успели горячо полюбить этот молодежный талантливый творческий коллектив, неустанно ищущий своих путей в искусстве, взволнованно рассказывающий, как сказал поэт, о нашем времени и о себе. И хотя спектакли «Современника» идут одновременно на сценах театра имени Самеда Вургунна, клуба имени Дзержинского, дворцов культуры, зрительные залы каждый вечер переполнены, а над кассами постоянно висят таблички аншлагов. Поиски «лишнего билетика» перед началом спектаклей начинаются на дальних подступах к театру.

«Современник» уже показал половину своего гастрольного репертуара. Творческая палитра этого театра очень богата. Вслед за пьесой «Два цвета», которой начались выступления в Баку, шел «Голый король» — спектакль яркой театральности,

изобретательной режиссуры, сыгранный с подлинным изяществом, блеском и увлеченностью. Пьеса эта, написанная драматургом Е. Шварцем по мотивам замечательных сказок Андерсена, привлекает внимание зрителей своей злободневностью. Заразительный искрометный юмор органично сочетается в спектакле с тонкой иронией и злой сатирой.

Тепло была принята зрителями драма К. Симоннова «Четвертый», право первой постановки которой в Москве было предоставлено «Современнику». Тема борьбы за мир, личной ответственности каждого за его сохранение прозвучала в исполнении театра сурово и мужественно.

Успешно прошла и пьеса итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Никто», рассказывающая о нелегкой судьбе маленького человека в капиталистическом мире наживы и чистогана.

В субботу вечером бакинцы, заполнившие зал театра имени С. Вургунна, смотрели пьесу А. Володина «Пять вечеров». Этот спектакль, повествующий о высоких моральных качествах советского человека, был встречен зрителями с большим интересом.

(АзТАГ).

**2 БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ**

8 ИЮЛЯ 1962 г.